

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275281
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500028215
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	53
QNTO - Numero d'ordine	6
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	donna che serve un uomo con paesaggio nello sfondo
SGTP - Titolo proprio	// Shitsu gojsan tsugi/ Totsuka/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ Totsuka
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	/ Shitsu gojsan tsugi/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi

LDCS - Specifiche

deposito 1, cassetta 48, cassetto 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

3420

INVD - Data

1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

10896

INVD - Data

1924

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1854

DTSV - Validita'

post

DTSF - A

1854

DTSL - Validita'

ante

DTM - Motivazione cronologia

marchio

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Utagawa Toyokuni III

AUTA - Dati anagrafici

1786/ 1865

AUTH - Sigla per citazione

A0001446

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Utagawa Hiroshige I

AUTA - Dati anagrafici

1797/ 1858

AUTH - Sigla per citazione

A0001447

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hori Take
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	A0001765
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	/ Maruya Kyshir
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1853/ 1865
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Tky
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	355
MISL - Larghezza	245
FRM - Formato	ban
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	leggero scurimento sui margini
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995/ 1996
RSTE - Ente responsabile	SSPSAE VE
RSTN - Nome operatore	Operatore Tecnauro snc
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTS - Situazione	parzialmente restaurato
RSTE - Ente responsabile	Museo d'Arte Orientale
RSTN - Nome operatore	UIA
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	43B31(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: (in alto) passo montano; alberi. Figure femminili: una donna. Oggetti: candeliere; asciugamano; ventaglio; vassoio; bottiglia di sake. Figure maschili: un uomo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra nel riquadro
ISRI - Trascrizione	/ Hiroshige hitsu/ Pennello di Hiroshige
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra nel cartiglio Toshidama
ISRI - Trascrizione	/ Toyokuni ga/ Disegno di Toyokuni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Hori Take
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	// Shitsu gojsan tsugi/ Totsuka/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ Totsuka
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	editoriale
STMI - Identificazione	/ Maru Ky
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un rettangolo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Aratame/ Esaminato

STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogramma in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Tora shichi/ Settimo mese dell'anno della Tigre
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un ovale
NSC - Notizie storico-critiche	Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle bellezze e dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri. La serie fu realizzata congiuntamente dai due artisti fra il 1854 e il 1857 e a differenza di quella che fece con Eisen, in questa Hiroshige ebbe una parte precisa in ogni foglio, quella del paesaggio, mentre lasciò le figure all'altro maestro allora in voga, Kunisada. La stampa vede un'inserviente del posto di ristoro mentre serve una bottiglia di sake a un cliente, Kitahachi che, evidentemente accaldato, con un asciugamano in testa, un ventaglio in mano e un kimono leggero di cotone in cui una manica risulta sfilata a metà, protende la mano impaziente verso la bevanda fresca. Kitahachi è uno dei due protagonisti del famoso romanzo comico di Jippensha Ikku Tokaidochu Hizakurige. I due protagonisti infatti alloggiano in un albergo a Totsuka per fare il bagno e bere del sake tra risate e scherzi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	inv3420__PMVE57427

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vesco, Silvia

BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0003986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29, 47
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Kondo, Eiko
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Boro, A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Bianco, Giulia
AGGE - Ente	SSPSAE VE
AGGR - Referente scientifico	Vesco, Silvia
AGGF - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.