

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00275281
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500028215
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

<b>QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie</b>	53
<b>QNT0 - Numero d'ordine</b>	6
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	donna che serve un uomo con paesaggio nello sfondo
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	// Shitsu gojsan tsugi/ Totsuka/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ Totsuka
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	/ Shitsu gojsan tsugi/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Sestiere Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito 1, cassetiera 48, cassetto 3
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	3420
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	10896
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1854
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1854
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Utagawa Toyokuni III
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1786/ 1865
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001446
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Utagawa Hiroshige I
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1797/ 1858
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001447
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hori Take
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001765
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	/ Maruya Kyshir
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1853/ 1865
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Tky
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	nishikie/ silografia a colori
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	355
<b>MISL - Larghezza</b>	245
<b>FRM - Formato</b>	ban
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	leggero scurimento sui margini
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995/ 1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPSAE VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Operatore Tecnauro snc
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTS - Situazione</b>	parzialmente restaurato
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>RSTN - Nome operatore</b>	UIA
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43B31(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: (in alto) passo montano; alberi. Figure femminili: una donna. Oggetti: candeliere; asciugamano; ventaglio; vassoio; bottiglia di sake. Figure maschili: un uomo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra nel riquadro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Hiroshige hitsu/ Pennello di Hiroshige
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra nel cartiglio Toshidama
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Toyokuni ga/ Disegno di Toyokuni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Hori Take

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	// Shitsu gojsan tsugi/ Totsuka/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ Totsuka

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	editoriale
<b>STMI - Identificazione</b>	/ Maru Ky
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi in un rettangolo

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di censura
<b>STMI - Identificazione</b>	/ Aratame/ Esaminato
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogramma in un cerchio

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di censura
<b>STMI - Identificazione</b>	/ Tora shichi/ Settimo mese dell'anno della Tigre
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi in un ovale

**NSC - Notizie storico-critiche**

Stampa appartenente ai generi delle bijin ga ( ), le stampe delle beltà e dei meisho e ( ), le stampe dei luoghi celebri. La serie fu realizzata congiuntamente dai due artisti fra il 1854 e il 1857 e a differenza di quella che fece con Eisen, in questa Hiroshige ebbe una parte precisa in ogni foglio, quella del paesaggio, mentre lasciò le figure all'altro maestro allora in voga, Kunisada. La stampa vede un'inserviente del posto di ristoro mentre serve una bottiglia di sake a un cliente, Kitahachi che, evidentemente accaldato, con un asciugamano in testa, un ventaglio in mano e un kimono leggero di cotone in cui una manica risulta sfilata a metà, protende la mano impaziente verso la bevanda fresca. Kitahachi è uno dei due protagonisti del famoso romanzo comico di Jippensha Ikku Tokaidochu Hizakurige. I due protagonisti infatti alloggiavano in un albergo a Totsuka per fare il bagno e bere del sake tra risate e scherzi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	Conto riparazione danni di guerra
<b>ACQN - Nome</b>	Trau
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1921
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Akama, Ry
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAE VE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	inv3420__PMVE57427

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vesco, Silvia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0003986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29, 47

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2014

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Kondo, Eiko
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia, Fiorella

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Boro, A.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Di Maio B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Bianco, Giulia
<b>AGGE - Ente</b>	SSPSAE VE
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Vesco, Silvia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.