

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00275287 |
| ESC - Ente schedatore | S162 |
| ECP - Ente competente | S162 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0500028215 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di invenzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|--|---|
| QNTN - Numero | 1 |
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 53 |
| QNT0 - Numero d'ordine | 17 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | figure femminili con armi e paesaggio nello sfondo |
| SGTP - Titolo proprio | // Shitsu gojsan tsugi/ Yui/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli/ Yui |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | / Shitsu gojsan tsugi/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnate) a due pennelli |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

| | |
|---|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Ca' Pesaro |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Sestiere Santa Croce, 2076 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale, Collezione Bardi |
| LDCS - Specifiche | deposito 1, cassetiera 48, cassetto 3 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|--|-------|
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 3423 |
| INVD - Data | 1998 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 10900 |
| INVD - Data | 1924 |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1854 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1854 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | marchio |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|---------------------|--|
| AUT - AUTORE | |
|---------------------|--|

| | |
|---|-------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Utagawa Toyokuni III |
| AUTA - Dati anagrafici | 1786/ 1865 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0001446 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Utagawa Hiroshige I |
| AUTA - Dati anagrafici | 1797/ 1858 |
| AUTH - Sigla per citazione | A0001447 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Hori Take |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie sec. XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | A0001765 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito giapponese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | / Maruya Kyshir |
| EDTD - Dati anagrafici | notizie 1853/ 1865 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTL - Luogo di edizione | Tky |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | nishikie/ silografia a colori |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 355 |
| MISL - Larghezza | 240 |
| FRM - Formato | ban |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |

| | |
|--|---|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | margine sinistro leggermente tagliato |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1995/ 1996 |
| RSTE - Ente responsabile | SSPSAE VE |
| RSTN - Nome operatore | Operatore Tecnauro snc. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1986 |
| RSTS - Situazione | parzialmente restaurato |
| RSTE - Ente responsabile | Museo d'Arte Orientale |
| RSTN - Nome operatore | UIA |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 45B212(+0) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggi: passo ripido. Mare. Montagne: Fuji. Figure femminili: due donne. Armi: una spada; falce con catena. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | ideogrammi |
| ISRP - Posizione | in alto a destra nel riquadro |
| ISRI - Trascrizione | / Hiroshige ga/ Disegno di Hiroshige |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | ideogrammi |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra nel cartiglio Toshidama |
| ISRI - Trascrizione | / Toyokuni ga/ Disegno di Toyokuni |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | ideogrammi |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | / Hori Take |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | ideogrammi |
| ISRP - Posizione | in alto a destra nel riquadro rosso |
| ISRI - Trascrizione | // Shitsu gojsan tsugi/ Yui/ Le cinquantatre stazioni (del Tkaid disegnat) a due pennelli/ Yui |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | editoriale |
| STMI - Identificazione | / Maru Ky |
| STMU - Quantita' | 1 |
| STMP - Posizione | in basso al centro |
| STMD - Descrizione | ideogrammi in un rettangolo |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | di censura |
| STMI - Identificazione | / Aratame/ Esaminato |
| STMU - Quantita' | 1 |
| STMP - Posizione | in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | ideogramma in un cerchio |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | di censura |
| STMI - Identificazione | / Tora hachi/ Ottavo mese dell'anno della tigre |
| STMU - Quantita' | 1 |
| STMP - Posizione | in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | ideogrammi in un ovale |
| NSC - Notizie storico-critiche | Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà e dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri. La serie fu realizzata congiuntamente dai due artisti fra il 1854 e il 1857 e a differenza di quella che fece con Eisen, in questa Hiroshige ebbe una parte precisa in ogni foglio, quella del paesaggio, mentre lasciò le figure all'altro maestro allora in voga, Kunisada. Qui rappresentata è la baia di Suruga vista dal passo di Satta. Piccole vele bianche e quadre in lontananza si stagliano sull'acqua blu che, come di consueto e con grande maestria, Hiroshige rende con sfumature più scure verso la riva utilizzando la tecnica del bokashi (tecnica in cui, per realizzare le sfumature di colore, bisogna passare uno straccio come fosse un tampone). In primo piano si osservano le sorelle Shinobu a destra e Miyagino a sinistra famose nella leggenda perché per vendicare la morte del padre erano state addestrate all'uso della spada dal celebre |

maestro Yiu. L'equilibrio compositivo è tutto giocato da Kunisada nel bilanciamento dei corpi delle due donne che impugnano le armi con grande disinvoltura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | Conto riparazione danni di guerra |
| ACQN - Nome | Trau |
| ACQD - Data acquisizione | 1921 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Venezia |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Akama, Ry |
| FTAD - Data | 2012 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAE VE |
| FTAN - Codice identificativo | inv3423__PMVE57430 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vesco, Silvia |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0003986 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 29, 48, 51 |

MST - MOSTRE

| | |
|---------------|---|
| MSTT - Titolo | Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 2014 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| CMPD - Data | 1986 |
| CMPN - Nome | Kondo, Eiko |
| FUR - Funzionario responsabile | Spadavecchia, Fiorella |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|---|
| AGGD - Data | 2004 |
| AGGN - Nome | Boro, A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Di Maio B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Bianco, Giulia |
| AGGE - Ente | SSPSAE VE |
| AGGR - Referente scientifico | Vesco, Silvia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Boscolo Marchi, Marta |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece. |