

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00345643 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | vasetto |
|--------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | TOSCANA |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo degli Argenti |
| LDCS - Specifiche | magazzino Argenti, cassone 7, destro |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|----------------|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | OdA Pitti 1053 |
| INVD - Data | 1911 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|-----------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo degli Uffizi |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Complesso vasariano |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria degli Uffizi |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|-----------|
| PRDU - Data uscita | 1860 ante |
|---------------------------|-----------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1590 |
| DTSF - A | 1610 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega fiorentina |
|-----------------------------|--------------------|

| | |
|---|---|
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | manifattura granducale |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra dura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Base quadrata sormontata da piccola base ottagonale; piede circolare modanato; nodo schiacciato e coppa a vaso con coperchio. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.p. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'oggetto appartiene alla ricca, raffinata e preziosa produzione delle botteghe granducali fiorentine, la cui origine si deve alla grande passione dei Medici per i lavori in pietre dure. Infatti, Lorenzo il Magnifico aveva data l'avvio ad una splendida raccolta di manufatti in pietre dure e preziose, procurandosi magnifici vasi in pietre dure e cammei, ai quali fece apporre nuove montature in oro e la propria sigla da orafi fiorentini. Nei secoli successivi, la raccolta fu incrementata enormemente dagli altri componenti della famiglia (Cosimo I, Francesco I, Ferdinando I ecc.) e, a partire dalla metà circa del XVIII secolo, dai granduchi di Lorena. La notevole richiesta di questo tipo di opere da parte della famiglia regnante, spinse il granduca Francesco I a costituire delle vere e proprie botteghe granducali, dove abilissimi operatori erano destinati a lavorare esclusivamente per le esigenze della corte, producendo ex novo manufatti oppure restaurando ed integrando oggetti acquistati all'esterno. L'officina, dapprima ospitata presso i locali del Casino di S. Marco, fu poi trasferita nel nuovo Palazzo degli Uffizi ed assunse il nome di "Opificio delle Pietre Dure", rimanendo attiva al servizio dei regnanti di Toscana anche in età lorenese. Spesso importanti artisti dell'epoca fornivano i disegni per gli oggetti (ad esempio il famoso vaso in lapislazzuli disegnato dal Buontalenti). L'opera in esame, appartiene a questa ampia produzione delle manifatture granducali ed è databile tra la fine del Cinquecento ed i primi anni del secolo successivo, all'incirca durante il granducato di Ferdinando I, anch'egli grande cultore e collezionista di oggetti in pietre dure e di altri materiali preziosi. Fin dall'origine, quindi, l'oggetto apparteneva alle collezioni granducali, che si trovavano raccolte all'interno della Galleria degli Uffizi (alcuni pezzi decoravano la stessa Tribuna) per prevenire, in parte, al Museo degli Argenti soprattutto agli inizi del nostro secolo.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | collezioni granducali mediche |
| ACQD - Data acquisizione | 1737 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 259925 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 458477 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Generale della Real Galleria di Firenze compilato nel 1784 Essendo Direttore della Medesima Giuseppe Bencivenni già Pelli... |
| FNTD - Data | 1784 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 21754 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | ms. 113 |
| FNTI - Codice identificativo | Uffizi 1784 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Oggetti d'Arte |
| FNTD - Data | 1860 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 444 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | OdA Pitti 1860 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti |
| FNTD - Data | 1911 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 1053 |
| FNTN - Nome archivio | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti |
| FNTS - Posizione | s.s. |

| | |
|--|--|
| FNTI - Codice identificativo | OdA Pitti 1911 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1997 |
| CMPN - Nome | Massinelli A. M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Torricini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | De Luca F. |