SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00144955
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	

KV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 1200144955

RVES - Codice bene

componente

1200144967

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto
OGTP - Posizione lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione miracolo della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Lazio

PVCP - Provincia

VT

PVCC - Comune

Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa
LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Quercia

LDCC - Complesso

monumentale di Santuario di S. Maria della Quercia appartenenza

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Maria della Quercia		
LDCS - Specifiche	Chiostro		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo sec. XVII			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1671		
DTSV - Validita'	ca		
DTSF - A	1671		
DTSL - Validita'	ca		
DTM - Motivazione cronologia	data		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	maniera		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTN - Nome scelto	Mola Pier Francesco		
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1666		
AUTH - Sigla per citazione	00000234		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	UNR		
MISD - Diametro	390		
FRM - Formato	mistilineo		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
RS - RESTAURI			
RST - RESTAURI			
RSTD - Data	1967/ 1974		
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM		
DA - DATI ANALITICI	DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena tratta della Madonna che salva Battista Olivo da Toscanella ammaccando le palline della'archibugiata a lui data. L'uomo, inginocchiato, vestito di nero, con il cappello nella mano sinistra, probabilmente il committente, guarda verso la brutale scena in cui Battista Olivo viene assalito da sei uomini tutti armati con bastoni, e tutti ritratti nell'atto di colpire		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: Annibale Poggi;		

didascalica a pennello lettere capitali basso IL S. AN(N)IBALE/ POGGI F. F. 1671/ L'ANNO 1628 LA MAD./ AMMACCA LE PALLINE DEL ARCHIBUGIATO DATA A BATISTA D'OLIVO DA TOSCANELLA DALLA FERITA DELLA TESTA E BASTONATE MORTALI SALVANDOLO MIRACOLOSAMENTE Il racconto è dettagliatamente descritto dal Torelli. La vicenda è mitigata dalla statuaria immobilità delle figure che stanno introno al malcapitato. Ascrivibile stilisticamente e per motivi cronologici ad un pittore della maniera di Mola VINCOLI A proprietà Stato Ministero per i beni e le attività culturali	
a pennello lettere capitali basso IL S. AN(N)IBALE/ POGGI F. F. 1671/ L'ANNO 1628 LA MAD./ AMMACCA LE PALLINE DEL ARCHIBUGIATO DATA A BATISTA D'OLIVO DA TOSCANELLA DALLA FERITA DELLA TESTA E BASTONATE MORTALI SALVANDOLO MIRACOLOSAMENTE Il racconto è dettagliatamente descritto dal Torelli. La vicenda è mitigata dalla statuaria immobilità delle figure che stanno introno al malcapitato. Ascrivibile stilisticamente e per motivi cronologici ad un pittore della maniera di Mola VINCOLI A proprietà Stato	
lettere capitali basso IL S. AN(N)IBALE/ POGGI F. F. 1671/ L'ANNO 1628 LA MAD./ AMMACCA LE PALLINE DEL ARCHIBUGIATO DATA A BATISTA D'OLIVO DA TOSCANELLA DALLA FERITA DELLA TESTA E BASTONATE MORTALI SALVANDOLO MIRACOLOSAMENTE Il racconto è dettagliatamente descritto dal Torelli. La vicenda è mitigata dalla statuaria immobilità delle figure che stanno introno al malcapitato. Ascrivibile stilisticamente e per motivi cronologici ad un pittore della maniera di Mola VINCOLI A proprietà Stato	
IL S. AN(N)IBALE/ POGGI F. F. 1671/ L'ANNO 1628 LA MAD./ AMMACCA LE PALLINE DEL ARCHIBUGIATO DATA A BATISTA D'OLIVO DA TOSCANELLA DALLA FERITA DELLA TESTA E BASTONATE MORTALI SALVANDOLO MIRACOLOSAMENTE Il racconto è dettagliatamente descritto dal Torelli. La vicenda è mitigata dalla statuaria immobilità delle figure che stanno introno al malcapitato. Ascrivibile stilisticamente e per motivi cronologici ad un pittore della maniera di Mola VINCOLI A proprietà Stato	
IL S. AN(N)IBALE/ POGGI F. F. 1671/ L'ANNO 1628 LA MAD./ AMMACCA LE PALLINE DEL ARCHIBUGIATO DATA A BATISTA D'OLIVO DA TOSCANELLA DALLA FERITA DELLA TESTA E BASTONATE MORTALI SALVANDOLO MIRACOLOSAMENTE Il racconto è dettagliatamente descritto dal Torelli. La vicenda è mitigata dalla statuaria immobilità delle figure che stanno introno al malcapitato. Ascrivibile stilisticamente e per motivi cronologici ad un pittore della maniera di Mola VINCOLI A proprietà Stato	
AMMACCA LE PALLINE DEL ARCHIBUGIATO DATA A BATISTA D'OLIVO DA TOSCANELLA DALLA FERITA DELLA TESTA E BASTONATE MORTALI SALVANDOLO MIRACOLOSAMENTE Il racconto è dettagliatamente descritto dal Torelli. La vicenda è mitigata dalla statuaria immobilità delle figure che stanno introno al malcapitato. Ascrivibile stilisticamente e per motivi cronologici ad un pittore della maniera di Mola VINCOLI A proprietà Stato	
mitigata dalla statuaria immobilità delle figure che stanno introno al malcapitato. Ascrivibile stilisticamente e per motivi cronologici ad un pittore della maniera di Mola VINCOLI A proprietà Stato	
A proprietà Stato	
proprietà Stato	
Ministero per i beni e le attività culturali	
FERIMENTO	
OGRAFICA	
documentazione allegata	
fotografia b/n	
SBAS RM 65152	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
documentazione allegata	
fotografia digitale	
SBSAE Lazio J 14936	
O AI DATI	
1	
scheda contenente dati liberamente accessibili	
1978	
Vecchiocattivi L.	
Pedrocchi A. M.	
FORMATIZZAZIONE	
2005	
ARTPAST/ Granata B.	

AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Torelli N. M., Miracoli della Madonna della Quercia e sua historia, Viterbo, 1725, 1793, 1825, p. 93. Bussi F., Istoria della Città di Viterbo, Viterbo 1742. Scriattoli A., Viterbo nei suoi monumenti, Roma, 1915-1920, p. 176. Signorelli M., Santuario della Madonna della Quercia, Viterbo 1967. Schleier E., Pier Francesco Mola a Santa Maria della Quercia, in Antichità Viva, 6, 1977, p. 21, n. 5.	