

spazio viabilistico	p.zza S. Maria della Quercia
LDCS - Specifiche	Chiostro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISD - Diametro	390
FRM - Formato	mistilineo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967/ 1974
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena tratta di Giovanni da Soriano, ferito mortalmente e miracolato si fa frate domenicano. E' impossibile leggere la scena nella sua rappresentazione completa, poiché manca tutta la parte destra. La vittima in ginocchio cade sotto i colpi dei suoi persecutori. Nell'angolo sinistro, in basso, meglio conservata, è la figura di un soldato con elmetto e alabarda, mentre il mango gli scende, gonfiando dalla spalla destra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Giovanni da Soriano; soldato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	basso
ISRI - Trascrizione	L'AN. 1577 MAD. SERVO' IN VITA. GIO. D'ANTONI FERITO NELLA SELVA D'S ANTONIO CO.
NSC - Notizie storico-critiche	"Giovanni Paolo Da Soriano aveva fatto voto alla madonna della Quercia di servirla in questo suo convento in abito da religioso converso. Ma ad istanza dei parenti contratti gli sponsali con una giovane sua pari, una mattina, per tempo, nell'anno 1577 si portava a Viterbo per fare le spese necessarie per le nozze, quando nel bosco, detto di San Antonio assaltato da alcuni suoi emuli con spade, puntoni ed altre armi, fu crivellato il suo corpo per trentasei ferite mortali e lasciato in mezzo al suo sangue per morto..." (Torelli). Impossibile identificare l'autore per quanto il motivo del soldato con elmetto è ricorrente in altre lunette del chiostro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 65150
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Lazio J 14938
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Vecchiocattivi L.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: Torelli N. M., Miracoli della Madonna della Quercia e sua historia, Viterbo, 1725, 1793, 1825, p. 139. Bussi F., Istoria della Città di Viterbo, Viterbo 1742. Scriattoli A., Viterbo nei suoi monumenti, Roma, 1915-1920, p. 176. Signorelli M., Santuario della Madonna della Quercia, Viterbo 1967. Schleier E., Pier Francesco Mola a Santa Maria della Quercia, in Antichità Viva, 6, 1977, p. 21.