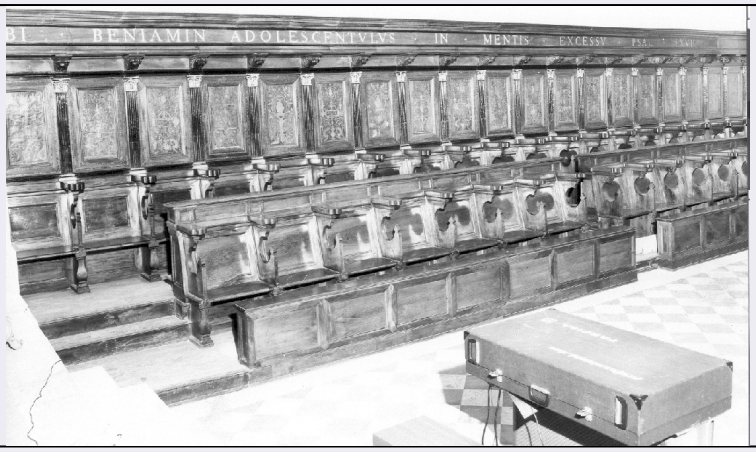
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00145212
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stalli del coro
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	8
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Quercia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Santuario di S. Maria della Quercia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Maria della Quercia

LDCS - Specifiche	Coro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1510
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1515
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Del Tasso Domenico di Zanobio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1514
AUTH - Sigla per citazione	00002735
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Giuliano di Giovanni detto Pollastra
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00002736
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	2660
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Questo prezioso coro ligneo consta di trentotto stalli superiori e ventotto in inferiori posti sui due lati del lungo corpo posteriore all'altare maggiore. Una fascia superiore continua collega tutti gli stalli come una cornice che sporge rispetto alle simboliche spalliere. ognuno di questi stalli è diviso dall'altro superiormente da mensole lignee intagliate idealmente collegate con le lesene scanalate sottostanti,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	mentre i braccioli in legno massiccio, disegnando un motivo circolare aperto verso l'alto, proseguono fine a terra con pilastrini addossati dai profili sagomati. Gli stalli più bassi a loro volta sono decorati con spalliere completamente intarsiate e tutte diverse una dall'altra, in cui tema ricorrente è evidentemente quello della Madonna della Quercia. Gli stalli posti più in basso , pur avendo le stesse prerogative degli altri, hanno le spalliere più basse, risolte con semplici riquadri incorniciati, ed il tipo di legname usato è più chiari, quasi a creare uno stacco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alto
ISRI - Trascrizione	IN ECCLESIIS BENEDICITE DEO DE FONTIBUS ISTRAEL IBI BENIAMIN ADULESCENTULUS IN MENTI EXCESSU PSAL LXVII
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo le notizie riportate dal Pinzi, nell'anno 1510 s'intraprende la costruzione del coro, intarsiato da due maestri fiorentini, il cui cottimo è affidato da Giovan Lorenzo de Camerino da Viterbo e maestro Cristoforo da Caverno. Notizia questa sostenuta dalla "Cronica Conventus Sanctae Mariae de Quercu", nel quale è riportato che il 7 gennaio 1514 si ha il cottimo degli stalli e degli intarsi del coro allogato a Domenico di Zanobio del Tasso ed a Giuliani di Giovanni detti il Pollastra, fiorentini, con l'obbligo di costruire gli stalli a somiglianza di quelli dell'Abbazia di Monte Oliveto fuori Siena e di porre sui pilastri i capitelli della forma di quelli del coro di San Salvatore, fuori la porta a San Miniato a Firenze. Il disguido evidente è nella datazione, che si sposta di ben quattro anni. Si ritiene tuttavia di dover tenere conto di quella riportata dalla "Cronache" perchè più attendibile, mentre quella riportata dal Pinzi è probabilmente quella riferita all'iniziale progetti di costruzione. Riguardo poi alle trasformazioni subite, che lo hanno riportato al primitivo stato, il Mortier da la descrizione della sistemazione intermedia: "il coro, che sta dietro al tabernacolo, non aveva in origina la forma di abside. Assai vasto per contenere i religiosi aveva l'altare maggiore nel fondo e v'era tutto lo spazio necessario per tutte le cerimonie del culto e armonizzava perfettamente con tutto l'insieme del monumento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64876
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64877
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64826
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64828
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64829
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64831
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64830
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64827
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64833

FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64825
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64832
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64823
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 64824
FTAT - Note	pannello
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Lazio J 14830
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Lazio J 14831
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Lazio J 14832
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	cronaca
FNTT - Denominazione	Cronica Conventus Sanctae Mariae de Quercu
FNTD - Data	1514
FNTF - Foglio/Carta	201
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico del Convento di S. Maria della Quercia
FNTS - Posizione	cod. 28
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Vecchiocattivi L.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Pinzi C., Memorie e documenti inediti sulla Basilica di Santa Maria della Quercia, Roma 1890. Mortier A., Santa Maria della Quercia, Firenze 1904. Signorelli M., Santuario della Madonna della Quercia, Viterbo 1967.