

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00145168

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 1200145168

RVES - Codice bene componente 1200145178

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione pannello centrale, facciata posteriore

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Protezione di soldato in fuga

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Viterbo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Quercia

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Santuario di S. Maria della Quercia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza S. Maria della Quercia

LDCS - Specifiche presbiterio

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1569 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1570 |
|-----------------|------|

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | data |
|-------------------------------------|------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | esecutore |
|--|-----------|

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | NR (recupero pregresso) |
|---|-------------------------|

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Tosini Michele detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio |
|---------------------------|---|

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1503/ 1577 |
|-------------------------------|------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00002741 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco/ pittura a olio |
|--------------------------------|--|

**MIS - MISURE**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>MISU - Unita'</b> | UNR |
|----------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 120 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 180 |
|-------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1972 |
|--------------------|------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAS RM |
|---------------------------------|---------|

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Spini |
|------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Quasi senza prospettiva, questo dipinto si svolge quasi tutto in primo piano dove un uomo è inginocchiato davanti alla tegola della Madonna implorando e subito dietro di lui è ritratta una lunga schiera di soldati nemici i quali si fermano a consultarsi dopo aver perduto l'orientamento e colui che inseguivano. In alto a sinistra c'è un torrione merlato. I colori sono scuri; ma resi brillanti dal ritocco a olio, mentre una nitida fonte di luce viene da sinistra. |
|--|---|

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

|  |  |
|--|--|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Figure: soldato. Figure maschili. Paesaggi. Oggetti: tegola della Madonna della Quercia. |
|--|--|

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | celebrativa |
|--------------------------------------|-------------|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | in basso al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | MCCCCLXVII/ INIMICORVM GLADIOS FUGIENTEM<br>HOMINEM VEATA VIRGO PROPE HANC/ CELEBERRIMAM<br>QVERCVM, CVI SACRATIS/ SIMA EIVS IMAGO HEREBAT,<br>INVISIBILEM/ REDDENDO PROTEXIT VUNDE LOCI HVIV/ ET<br>NOMEN ET SPELENDOR ILLUXIT.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Dal "Liber Consiliorum (1569) ex patrum conmsilio et decreto vovato et cobtuctus est duodecima die nivebris, nostris expensis, quibus et redeundus est, Magister Michel pictor de Fiorenza, hac de causa, ut figuris ornaret Capellam divae virginis, et pro suo labore et pretio darentur sexaginta tria scuta, ac etiam expensa pro victu..." Il lavoro avvenne sotto il Priorato di Frate Thimodeo dei Ricci. Nipote di Domenico Ghirlandaio, Michele Tosini si ritiene discepolo di Lorenzo di Credi, aiutante poi di Antonio del Ceraiuolo e in seguito di Padre Ridolfo. tuttavia la sua pittura manieristica, importante in questo Santuario che divenne cento di irradiazione di cultura fiorentina , sembra non esserlo più in Firenze. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i beni e le attività culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata       |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n                |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 65075                 |
| <b>FTAT - Note</b>                  | Protezione di soldato in fuga |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 65078           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | iscrizione              |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Faldi I.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1970                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000376               |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1977              |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Vecchiocattivi L. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Pedrocchi A. M.   |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005                |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Granata B. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Granata B.     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | Bibliografia: "Liber consiliorum" (1569). Mortier, A. Santa Maria della Quercia, Firenze 1904. Signorelli, M., Santuario della Madonna della Quercia, Viterbo 1967. |
|---------------------------|---|