SCHEDA



| CD - CODICI | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | С | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 12 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00145168 | |
| ESC - Ente schedatore | S50 | |
| ECP - Ente competente | S50 | |
| RV - RELAZIONI | | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | | |
| RVEL - Livello | 13 | |
| RVER - Codice bene radice | 1200145168 | |
| RVES - Codice bene componente | 1200145179 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| OGTP - Posizione | pannello laterale | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | San Domenico e San Pietro martire | |

| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | | |
|---|---|--|--|
| | PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | | |
| PVCR - Regione | Lazio | | |
| PVCP - Provincia | VT | | |
| PVCC - Comune | Viterbo | | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | | |
| LDCT - Tipologia | chiesa | | |
| LDCQ - Qualificazione | basilica | | |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria della Quercia | | |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Santuario di S. Maria della Quercia | | |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza S. Maria della Quercia | | |
| LDCS - Specifiche | presbiterio | | |
| DT - CRONOLOGIA | DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | | |
| DTSI - Da | 1569 | | |
| DTSF - A | 1570 | | |
| DTM - Motivazione cronologia | data | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | |
| AUT - AUTORE | | | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | NR (recupero pregresso) | | |
| AUTN - Nome scelto | Tosini Michele detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio | | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1577 | | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002741 | | |
| MT - DATI TECNICI | | | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco/ pittura a olio | | |
| MIS - MISURE | | | |
| MISU - Unita' | UNR | | |
| MISA - Altezza | 180 | | |
| MISL - Larghezza | 130 | | |
| MISV - Varie | cartiglio MISA:120; MISL: 50. | | |
| CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione | buono | | |
| RS - RESTAURI | | | |

| RST - RESTAURI | | |
|---------------------------------------|--|--|
| RSTD - Data | 1972 | |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS RM | |
| RSTN - Nome operatore | Spini | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Accompagnati da tre bellissimi angeli delle morbide vesti di un pallido rosa cangiante i due Santi inginocchiati, sono accolti in cielo, immerso in una trasparenza profumata di fiori, ricca di sublime estasi e pace profonda. Dei cherubini guardano dall'alto e spargono fiori. Nel cartiglio sottostante è rappresentato un miracolo della Madonna non esattamente precisabile in cui si vede a sinistra un uomo inginocchiato. | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant Domenico; San Pietro martire. Figure: angeli. Abbigliamento religioso. Fiori. | |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il Mortier scrive di questo dipinto: "Può ognun accorgersi che una stessa ispirazione ha guidato la mano del pittore. L'apostolo e il Martire, il Dottore e il Profeta, tutti hanno ricevuto da Dio il dono di grazia che li ha diretti ed ha sostenuto la loro azione sopra la terra". Ma, a parte la preponderante e delicata ispirazione del pittore, c'è alle spalle di Michele Tosini una influenza diretta di Lorenzo Credi, che si attua sopratutto nella tecnica delle trasparenze coloristiche. | |
| ΓU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato | |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i beni e le attività culturali | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 65076 | |
| FTAT - Note | San Domenico e San Pietro Martire | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 65073 | |
| FTAT - Note | Un miracolo della Madonna della Quercia | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale | |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE Lazio J 14896 | |
| | | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
| BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere | bibliografia specifica | |

| BIBD - Anno di edizione | 1970 | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000376 | | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | | |
| CM - COMPILAZIONE | | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | | |
| CMPD - Data | 1977 | | |
| CMPN - Nome | Vecchiocattivi L. | | |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A. M. | | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN | RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2005 | | |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Granata B. | | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | | |
| AGGD - Data | 2005 | | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Granata B. | | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | | |
| AN - ANNOTAZIONI | AN - ANNOTAZIONI | | |
| OSS - Osservazioni | Bibliografia: "Liber consiliorum" (1569). Mortier, A. Santa Maria della Quercia, Firenze 1904. Signorelli, M., Santuario della Madonna della Quercia, Viterbo 1967. | | |