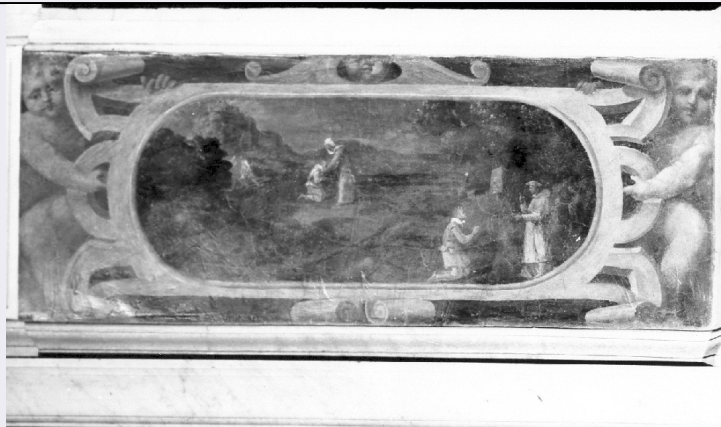


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00145168

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 15

RVER - Codice bene radice 1200145168

RVES - Codice bene componente 1200145181

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione pannello laterale, in basso

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venerazione della Santa Immagine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Viterbo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria della Quercia

LDCC - Complesso

<b>monumentale di appartenenza</b>	Santuario di S. Maria della Quercia
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza S. Maria della Quercia
<b>LDCS - Specifiche</b>	presbiterio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1569

**DTSF - A** 1570

**DTM - Motivazione cronologia** data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)

**AUTN - Nome scelto** Tosini Michele detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio

**AUTA - Dati anagrafici** 1503/ 1577

**AUTH - Sigla per citazione** 00002741

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** UNR

**MISA - Altezza** 50

**MISL - Larghezza** 120

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1972

**RSTE - Ente responsabile** SBAS RM

**RSTN - Nome operatore** Spini

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il pio Juzzante colloca la tegola sulla quercia, sotto la benedizione di un cardinale dietro il quale sembrano essere altre persone. la scena, che vede in secondo piano ancora Juzzante inginocchiato quasi curva una figura non identificabile, si perde in paesaggio boschivo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure: Juzzante. Ecclesiastici: cardinale. Paesaggi. Oggetti: Tegola della Madonna della Quercia.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il Mortier scrive di questo dipinto: "Può ognun accorgersi che una stessa ispirazione ha guidato la mano del pittore. L'apostolo e il Martire, il Dottore e il Profeta, tutti hanno ricevuto da Dio il dono di grazia che li ha diretti ed ha sostenuto la loro azione sopra la terra...". Ma , a parte la preponderante e delicata ispirazione del pittore, c'è alle spalle di Michele Tosini una influenza diretta di Lorenzo Credi, che si attua soprattutto nella tecnica delle trasparenze coloristiche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i beni e le attività culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 65077

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Faldi I.

**BIBD - Anno di edizione**

1970

**BIBH - Sigla per citazione**

00000376

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Vecchiocattivi L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Granata B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Granata B.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia: "Liber consiliorum" (1569). Mortier, A. Santa Maria della Quercia, Firenze 1904. Signorelli, M., Santuario della Madonna della Quercia, Viterbo 1967.