

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00145191
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	1200145191 A
RVES - Codice bene componente	1200145195
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	altare
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incoronazione di Maria Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Viterbo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilica
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Quercia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Santuario di S. Maria della Quercia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza S. Maria della Quercia
LDCS - Specifiche	Coro, altare di fondo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1512**DTSV - Validita'** ca**DTSF - A** 1512**DTSL - Validita'** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Della Porta Bartolomeo detto Fra' Bartolomeo**AUTA - Dati anagrafici** 1472/ 1517**AUTH - Sigla per citazione** 00002525**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Albertinelli Mariotto**AUTA - Dati anagrafici** 1474/ 1515**AUTH - Sigla per citazione** 00002309**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Paolo di Bernardino di Signoraccio detto Fra' Paolino da Pistoia**AUTA - Dati anagrafici** 1490 ca./ 1547**AUTH - Sigla per citazione** 00002743**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** UNR**MISA - Altezza** 290**MISL - Larghezza** 255**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1953
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La classica iconografia cinquecentesca si realizza qui su due piani orizzontali su cui si svolge la scena. Nella parte inferiore un gruppo di dodici tra Santi e Sante sono inginocchiati; e mentre alcuni volgono lo sguardo verso l'alto, gli altri guardano verso l'esterno del quadro. spiccano soprattutto quelli centrali avvolti in mantelli che vanno dal rosso al rosa acceso, al rosso arancio più sfumato. Nella parte superiore fra schiere di bellissimi angeli musicanti e cherubini, Il Cristo avvolto in un mantello rosso vivo con risvolti verdi, pone la Corona sul capo della Vergine inginocchiata davanti a lui.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Vergine Maria; Gusù Cristo; Santi. Figure: angeli. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel cartiglio centrale
ISRI - Trascrizione	VENI CORONABERIS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tavola come ricorda il Vasari (Vasari) fu eseguita sul posto, in collaborazione con Mariotto Albertinelli. Scrive il Mortier (p. 104) "Fra Paolino da Pistoia terminò il lavoro del celebre amico del Savonarola. In basso al quadro rappresentò aggrappato i Santi domenicani ed altri personaggi che gli occhi estatici contemplano l'Incoronazione della Vergine" Ma l'attendibilità del Mortier in questo caso è scarsa. Dalla Cronache risulta all'anno 1543: "Al tempo del Priorato del reverendo padre frate Thomaso Bonisegni senese, si messe la tavola et figura di N. S. in quel modo che ancora si vede al presente: et il pictore fu il padre Paolino da Pistoia dell'Ordine nostro, et ebbe in nome di pagamento 45 scudi d'oro, se si dice che il disegno di tale figura è dell'eccellentissimo frate Bartolomeo, converso anch'esso dell'ordine nostro. La tavola fu apposta sull'altare nel 1528 e vi rimase fino al 1889 e dopo vari spostamenti collocata sopra la porta di ingresso della Sagrestia. Di lì, anni fa circa 1965 è stata ricollocata sull'altare del coro dopo essere stata restaurata.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 64869

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE Lazio J 14845

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Vasari G.

BIBD - Anno di edizione 1966

BIBH - Sigla per citazione 00002740

BIBN - V., pp., nn. III

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1977

CMPN - Nome Vecchiocattivi L.

FUR - Funzionario responsabile Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/ Granata B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Granata B.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: Libro delle Croniche della Chiesa et Sacristia et Convento Quercia (1543). Mortier A., Santa Maria della Quercia, Firenze 1904, p. 104. Faldi I., La pittura viterbese, Viterbo 1954, n. 27 p. 410. Signorelli M., Santuario della Madonna della Quercia, Viterbo 1967, p. 172.