

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00145191

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1200145191 A

RVES - Codice bene componente 1200145195

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTP - Posizione</b>	altare
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	incoronazione di Maria Vergine
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Viterbo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Maria della Quercia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Santuario di S. Maria della Quercia
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	p.zza S. Maria della Quercia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Coro, altare di fondo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1512
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1512
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Porta Bartolomeo detto Fra' Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1472/ 1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002525
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Albertinelli Mariotto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1474/ 1515

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002309
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolo di Bernardino di Signoraccio detto Fra' Paolino da Pistoia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1490 ca./ 1547
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002743
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	290
<b>MISL - Larghezza</b>	255
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1953
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS RM
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La classica iconografia cinquecentesca si realizza qui su due piani orizzontali su cui si svolge la scena. Nella parte inferiore un gruppo di dodici tra Santi e Sante sono inginocchiati; e mentre alcuni volgono lo sguardo verso l'alto, gli altri guardano verso l'esterno del quadro. spiccano soprattutto quelli centrali avvolti in mantelli che vanno dal rosso al rosa acceso, al rosso arancio più sfumato. Nella parte superiore fra schiere di bellissimi angeli musicanti e cherubini, Il Cristo avvolto in un mantello rosso vivo con risvolti verdi, pone la Corona sul capo della Vergine inginocchiata davanti a lui.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Vergine Maria; Gusù Cristo; Santi. Figure: angeli. Paesaggi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VENI CORONABERIS
	La tavola come ricorda il Vasari (Vasari ) fu eseguita sul posto, in

**NSC - Notizie storico-critiche**

collaborazione con Mariotto Albertinelli. Scrive il Mortier (p. 104) "Fra Paolino da Pistoia terminò il lavoro del celebre amico del Savonarola. In basso al quadro rappresentò aggrappato i Santi domenicani ed altri personaggi che gli occhi estatici contemplanò l'Incoronazione della Vergine" Ma l'attendibilità del Mortier in questo caso è scarsa. Dalla Cronache risulta all'anno 1543: "Al tempo del Priorato del reverendo padre frate Thomaso Bonisegni senese, si messe la tavola et figura di N. S. in quel modo che ancora si vede al presente: et il pictore fu il padre Paolino da Pistoia dell'Ordine nostro, et ebbe in nome di pagamento 45 scudi d'oro, se si dice che il disegno di tale figura è dell'eccellentissimo frate Bartolomeo, converso anch'esso dell'ordine nostro. La tavola fu apposta sull'altare nel 1528 e vi rimase fino al 1889 e dopo vari spostamenti collocata sopra la porta di ingresso della Sagrestia. Di li, anni fa circa 1965 è stata ricollocata sull'altare del coro dopo essere stata restaurata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i beni e le attività culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 64869

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE Lazio J 14845

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Vasari G.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBH - Sigla per citazione**

00002740

**BIBN - V., pp., nn.**

III

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Vecchiocattivi L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Granata B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: Libro delle Croniche della Chiesa et Sacristia et Convento Quercia (1543). Mortier A., Santa Maria della Quercia, Firenze 1904, p. 104. Faldi I., La pittura viterbese, Viterbo 1954, n. 27 p. 410. Signorelli M., Santuario della Madonna della Quercia, Viterbo 1967, p. 172.