

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264674

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi sostenuto da due angeli dopo aver ricevuto le stimmate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia FM

PVCC - Comune	Fermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	QD 002
INVD - Data	2001-2014
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1782
DTSF - A	1782
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ricci Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1715/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	70000461
AAT - Altre attribuzioni	Ricci, Ubaldo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	250,5
MISL - Larghezza	134
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1852
RSTN - Nome operatore	Gavazzi, Luigi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	pala d'altare di forma centinata

DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 59 1 : 11 H (BONAVENTURA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi; San Bonaventura. Figure: Angeli; Serafino. Attributi: (San Francesco d'Assisi) libro; stimate.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è stata inizialmente attribuita ad Ubaldo Ricci dalla Tintinelli, da Cricetti e da Picciafuoco, sulla scorta di un passo di Amico Ricci che attribuiva genericamente i dipinti della chiesa di Santa Chiara a Fermo ad Ubaldo. Tale affermazione, però, venne desunta da Amico Ricci da un manoscritto di Michele Catalani, come da lui stesso affermato, e faceva riferimento ad una sistemazione dell'edificio sacro precedente gli anni ottanta del Settecento. Tale attribuzione è stata giustamente smentita da Massimo Papetti, che riconduce la tela al nipote Filippo Ricci, in base al confronto con la Madonna del Rosario conservata nella Pinacoteca Civica di Fermo e con altre sue opere. Lo stesso Papetti propone una datazione all'ottavo-nono decennio del Settecento. Attribuzione e datazione di Papetti vengono ora confermate dal rinvenimento della firma e della data sul dipinto raffigurante Santa Chiara in adorazione del Santissimo Sacramento, conservato nella stessa chiesa e in pendant con quello in esame.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia digitale)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002757I
BIL - Citazione completa	A. Ricci, Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona, vol. II, Macerata (A. Mancini tip.) 1834, p. 368
BIL - Citazione completa	C. Tintinelli, La famiglia Ricci di Fermo, tesi di laurea depositata presso l'Università degli Studi di Urbino, A.A. 1968-1969, pp. 26-28
BIL - Citazione completa	U. Picciafuoco, Il Monastero "Santa Chiara" di Fermo. Tra cronaca e storia, Fermo 1993
BIL - Citazione completa	M. Papetti, Catalogo delle opere di Ubaldo e Natale Ricci, in Ubaldo e Natale Ricci: pittori nella Marca del Seicento, a cura di S. Papetti, Milano (Motta ed.) 2007, scheda 26, p. 73
BIL - Citazione completa	M. Papetti, Catalogo delle opere di Filippo e Alessandro Ricci, in Filippo e Alessandro Ricci pittori nella Marca del Settecento, a cura di S. Papetti - M. Papetti, Milano (Motta ed.) 2009, schede 27-28, pp. 81-83
BIL - Citazione completa	G. Maranesi, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, voll. I e II, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali (DASLQ01), A.A. 2013-2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Maranesi, Giacomo
RSR - Referente scientifico	Bernardini, Andrea
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia