

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264674
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pala d'altare
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi sostenuto da due angeli dopo aver ricevuto le stimmate
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	FM
PVCC - Comune	Fermo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	QD 002
INVD - Data	2001-2014
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1782
DTSF - A	1782
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Ricci Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1715/ 1793
AUTH - Sigla per citazione	70000461
AAT - Altre attribuzioni	Ricci, Ubaldo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	250,5
MISL - Larghezza	134
FRM - Formato	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1852
RSTN - Nome operatore	Gavazzi, Luigi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	pala d'altare di forma centinata
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO) 59 1 : 11 H (BONAVENTURA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi; San Bonaventura. Figure: Angeli; Serafino. Attributi: (San Francesco d'Assisi) libro; stimmate.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è stata inizialmente attribuita ad Ubaldo Ricci dalla Tintinelli, da Cricetti e da Picciafuoco, sulla scorta di un passo di Amico Ricci che attribuiva genericamente i dipinti della chiesa di Santa Chiara a Fermo ad Ubaldo. Tale affermazione, però, venne desunta da Amico Ricci da un manoscritto di Michele Catalani, come da lui stesso affermato, e faceva riferimento ad una sistemazione dell'edificio sacro precedente gli anni ottanta del Settecento. Tale attribuzione è stata giustamente smentita da Massimo Papetti, che riconduce la tela al nipote Filippo Ricci, in base al confronto con la Madonna del Rosario conservata nella Pinacoteca Civica di Fermo e con altre sue opere. Lo stesso Papetti propone una datazione all'ottavo-nono decennio del Settecento. Attribuzione e datazione di Papetti vengono ora confermate dal rinvenimento della firma e della data sul dipinto raffigurante Santa Chiara in adorazione del Santissimo Sacramento, conservato nella stessa chiesa e in pendant con quello in esame.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia digitale)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 002757I
<b>BIL - Citazione completa</b>	A. Ricci, Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona, vol. II, Macerata (A. Mancini tip.) 1834, p. 368
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. Tintinelli, La famiglia Ricci di Fermo, tesi di laurea depositata presso l'Università degli Studi di Urbino, A.A. 1968-1969, pp. 26-28
<b>BIL - Citazione completa</b>	U. Picciafuoco, Il Monastero "Santa Chiara" di Fermo. Tra cronaca e storia, Fermo 1993
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Papetti, Catalogo delle opere di Ubaldo e Natale Ricci, in Ubaldo e Natale Ricci: pittori nella Marca del Seicento, a cura di S. Papetti, Milano (Motta ed.) 2007, scheda 26, p. 73
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Papetti, Catalogo delle opere di Filippo e Alessandro Ricci, in Filippo e Alessandro Ricci pittori nella Marca del Settecento, a cura di S. Papetti - M. Papetti, Milano (Motta ed.) 2009, schede 27-28, pp. 81-83
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. Maranesi, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, voll. I e II, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali (DASLQ01), A.A. 2013-2014

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Maranesi, Giacomo
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Andrea
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini, Claudia