

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264679

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Misericordia tra San Francesco d'Assisi e Santa Chiara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia FM

PVCC - Comune Fermo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero QD 004

INVD - Data 2001-2014

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1548

DTSF - A 1548

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito marchigiano

ATBR - Riferimento all'intervento esecuzione

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Montani Costanza suora
CMMD - Data	1548
CMMF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	143
MISL - Larghezza	203,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	supporto allentato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tela di carattere devozionale
DESI - Codifica Iconclass	11 F 62 4 : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (CHIARA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Francesco d'Assisi; Santa Chiara. Figure. Attributi: (San Francesco d'Assisi) stimate; libro. Attributi: (Santa Chiara) giglio; libro. Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	ai lati di San Francesco d'Assisi
ISRI - Trascrizione	IVLI/ANVS. PI(NXIT)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto i tre personaggi
ISRI - Trascrizione	QVESTA CONA LA. FACTA/ FARE SORA COST/ ANTIA MONTANA. 1548
	Il dipinto è opera di un pittore di nome Giuliano, come testimonia la sua firma. Di questo pittore non si possiede altra notizia né opera,

NSC - Notizie storico-critiche

pertanto le uniche informazioni su di lui le abbiamo dal dipinto in esame. Dall'analisi stilistica si evince che si tratta di un pittore di ambito locale, con echi ancora crivelleschi; scarsa è l'influenza dei modi raffaelleschi tipici di autori contemporanei come Vincenzo Pagani. Possiamo pertanto affermare che Giuliano fu un pittore di gusto "popolare" e di formazione locale, attivo a Fermo nel 1548. Probabilmente il dipinto ha subito un ampliamento lungo tutto il suo perimetro, sul quale venne dipinta la finta cornice architettonica "a cassetta"; tale manomissione va collocata cronologicamente intorno al 1570, in occasione della costruzione della nuova chiesa del monastero. A partire da questo periodo, fino agli anni '70 del Novecento, la tela venne utilizzata come chiusura della grata che metteva in comunicazione il coro, riservato alle suore di clausura, con la chiesa; un meccanismo ad argano permetteva di far salire o scendere l'opera, aprendo o chiudendo in tal modo la grata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

(fotografia digitale)

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 002760I

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

(fotografia digitale)

BIL - Citazione completa

G. Maranesi, Il Monastero di Santa Chiara a Fermo e i suoi dipinti. Studi critici, schedatura, analisi conservativa e restauro, voll. I e II, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Macerata, corso a Ciclo Unico Quinquennale abilitante alla professione di Restauratore di Beni Culturali (DASLQ01), A.A. 2013-2014

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Maranesi, Giacomo

RSR - Referente scientifico

Bernardini, Andrea

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bernardini, Claudia