SCHEDA



| CD - CODICI | |
|---------------------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00675407 |
| ESC - Ente schedatore | S160 |
| ECP - Ente competente | S160 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | manifesto |
| OGTT - Tipologia | pubblicitario |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Arlecchino con coppa e bottiglia di spumante |
| SGTP - Titolo proprio | Dionis gran spumante |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| | |

| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | A FICA A MMINISTD A TIVA | | | | | |
|--|-----------------------------------|--|--|--|--|--|
| | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | | | | |
| PVCS - Stato | ITALIA | | | | | |
| | | | | | | |
| PVCR - Regione | Veneto TV | | | | | |
| PVCP - Provincia | Treviso | | | | | |
| PVCC - Comune | DC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | | | | |
| | | | | | | |
| LDCN - Denominazione | ex scuola Giorgi | | | | | |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Sant'Ambrogio di Fiera, 60 | | | | | |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolta Nando Salce | | | | | |
| LDCS - Specifiche | 14_I | | | | | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI | | | | | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO | O O DI SOPRINTENDENZA | | | | | |
| INVN - Numero | 11848 | | | | | |
| INVD - Data | 1968 | | | | | |
| DT - CRONOLOGIA | | | | | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | ICA | | | | | |
| DTZG - Secolo | sec. XX | | | | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFI | CA | | | | | |
| DTSI - Da | 1925 | | | | | |
| DTSV - Validita' | ca | | | | | |
| DTSF - A | 1935 | | | | | |
| DTSL - Validita' | ante | | | | | |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto | | | | | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | | | | | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | | | | | |
| AUT - AUTORE | | | | | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione | | | | | |
| AUTN - Nome scelto | Codognato Plinio | | | | | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1878/ 1940 | | | | | |
| AUTH - Sigla per citazione | S1000014 | | | | | |
| EDT - EDITORI STAMPATOR | | | | | | |
| EDTN - Nome | Istituto Italiano d'Arti Grafiche | | | | | |
| EDTR - Ruolo | editore | | | | | |
| EDTL - Luogo di edizione | Bergamo | | | | | |
| MT - DATI TECNICI | | | | | | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ cromolitografia | | | | | |
| MIS - MISURE | | | | | | |
| MISU - Unita' | cm | | | | | |
| MISA - Altezza | 190.6 | | | | | |
| | | | | | | |

| MISL - Larghezza | 140 | | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| CO - CONSERVAZIONE | | | | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZ | IONE | | | | | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto | | | | | |
| STCS - Indicazioni specifiche | recto: ingiallimento, tracce di sporco, lievi alterazioni cromatiche, tracce di inchiostro, lievi macchie, lievi graffi, lievi pieghe. | | | | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | | | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | | | | |
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto non rilevabile | | | | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Lettura iconografica: figura maschile; maschera; coppa di spumante; contenitori in vetro; bottiglia di spumante. Categoria merceologica/tipo evento: bevande; vino spumante. Nomi: Arlecchino; Dionis; SIVS; Società Italiana Vini Superiori. Luoghi: Italia; Alessandria; Casale Monferrato. | | | | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione | | | | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa | | | | | |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale | | | | | |
| ISRP - Posizione | recto, in alto al centro | | | | | |
| ISRI - Trascrizione | DIONIS/ GRAN SPUMANTE | | | | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma | | | | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa | | | | | |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo | | | | | |
| ISRP - Posizione | recto, in alto a destra | | | | | |
| ISRI - Trascrizione | Codognato | | | | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità | | | | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa | | | | | |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo | | | | | |
| ISRP - Posizione | recto, in alto a sinistra | | | | | |
| ISRI - Trascrizione | IST.IT. D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO | | | | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | | | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | commerciale | | | | | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa | | | | | |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo | | | | | |
| ISRP - Posizione | recto, in basso al centro | | | | | |
| ISRI - Trascrizione | SVIS/ SOCIETA' ITALIANA VINI/ SUPERIORI-/ CASALE MONFERRATO/ ITALIA | | | | | |
| ISR - ISCRIZIONI | | | | | | |

| ISRC - Classe di appartenenza | descrittiva |
|----------------------------------|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | recto, sull'etichetta della bottiglia di prodotto |
| ISRI - Trascrizione | Dionis/ Extra D[ry] |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | copyright |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | recto, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | RIPRODUZIONE VIETATA A SENSI DI LEGGE |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M. | ARCHI |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | di collezione |
| STMI - Identificazione | Raccolta Salce |
| STMU - Quantita' | 1 |
| STMP - Posizione | verso, in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 11848 riportato a penna |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M | ARCHI |
| STMC - Classe di appartenenza | bollo |
| STMQ - Qualificazione | civile |
| STMI - Identificazione | Regno d'Italia |
| STMU - Quantita' | 1 |
| STMP - Posizione | recto, in alto a sinistra |
| STMD - Descrizione | A timbro. Circolare. All'interno: D.D.12; C.30; personificazione dell'Italia |
| | L'arco cronologico di riferimento è stato desunto, oltre che da un'analisi stilistica, dal confronto del manifesto in esame con altri, appartenenti alla Collezione Salce, e realizzati dallo stesso autore. L' avventura editoriale dell'Istituto Italiano d'Arti Grafiche inizia, grazie a Paolo Gaffuri e Raffaele Gatti ex impiegati presso la tipografia Pagnoncelli, con l'acquisizione da parte dei due, della tipografia Sonzogni, in gravi difficoltà finanziarie, intorno al 1873. La ditta Gaffuri e Gatti impronta subito una strategia vincente per il proprio futuro professionale: l'attività editoriale era possibile solo a condizione di garantire con altre attività produttive e commerciali la sicurezza economica del neonato stabilimento tipografico. Inizia cosi la produzione litografica dei calendari a cui viene affincata ben presto quella di materiali simili quali diari, ricettari, blocchi a sfoglio, ecc., e in particolare, dal 1878, i libri da messa e di preghiera, tutti prodotti che richiedevano attenzione anche all'aspetto grafico e decorativo. Nel 1880, con l'ampliamento dello stabilimento si sviluppa anche il settore cromolitografico. Sono della Gaffuri e Gatti infatti, i primi cartelloni murali per pubblicità italiani: quelli che pubblicizzano i pianoforti |

NSC - Notizie storico-critiche

Ricordi e Finzi, i panettoni Bai e le Assicurazioni generali di Venezia. Nonostante i successi commerciali, tuttavia, le potenzialità dell' azienda non trovano adeguati supporti dal punto di vista societario tanto che nel 1882 i f.lli Cattaneo rilevano l'intera società pur continuando a mantenere il marchio e il nome dei predecessori; nasce così la Fratelli Cattaneo successi Gaffuri e Gatti. Paolo Gaffuri però mantiene vivo l'obiettivo di riuscire a svincolare la casa editrice dalla conduzione familiare dei F.lli Cattaneo e, in una nuova sede che conteneva macchine ed attrezzi per le officine di tipografia, litografia, legatoria, verniciatura, la falegnameria e la meccanica, il 24 giugno 1893 nasce la nuova società denominata Istituto Italiano d'Arti Grafiche che acquisisce nel giro di pochi anni una posizione d' eccellenza nelle tecniche della riproduzione a stampa potenziando e valorizzando il ruolo dell'illustrazione nelle sue produzioni editoriali. Fra le più importanti imprese dell'Istituto bergamasco, tuttora attivo nonostante i cambi societari, ricordiamo la stampa della rivista illustrata Arte italiana decorativa e industriale diretta da Camillo Boito e della rivista Emporium. Per ulteriori approfondimenti in merito all'attività dell'Istituto si veda Anna Martinucci, Le origini dell'Istituto italiano d'arti grafiche: per un'illustrazione di qualità, in FdL, anno XV 2/2009.

| Т | - (| N T | \mathbf{r} | | 7 | vi | | т | Т | T | \frown \blacktriangle | n i | -77 | 7 | V | \cap | т |
|---|-----|-----|--------------|--|---|-----|-----|---|---|---------|---------------------------|------------|-----|------|---|--------|---|
| | | | | | | V 1 | N . | | | ,,, | | — 1 | • | / 11 | ľ | | |

| 100 | 100 | TITCITION | TTT |
|-----|-------|-----------|-----|
| AUU | - ACU | UISIZION | NL. |

ACQT - Tipo acquisizione donazione
ACQN - Nome Nando Salce

ACQD - Data acquisizione 1962

ACQL - Luogo acquisizione Treviso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV

CDGI - Indirizzo Santa Croce 770 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|---------------|----------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

FTAA - Autore Baldin, Luigi

FTAD - Data 2014

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV

FTAC - Collocazione Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV

FTAN - Codice identificativo 11848_VE 53454

FTAF - Formato TIFF

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

| CMP - COMPILAZIONE | | | | |
|--------------------------------|--|--|--|--|
| CMPD - Data | 2014 | | | |
| CMPN - Nome | Gagliano, Costanza | | | |
| RSR - Referente scientifico | Mazza, Marta | | | |
| RSR - Referente scientifico | Orsi, Oriana | | | |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca | | | |
| AN - ANNOTAZIONI | | | | |
| OSS - Osservazioni | Il manifesto è composto di due parti, tagliate in senso orizzontale, ed incollate una all'altra. Il manifesto è incollato su un supporto secondario di tela di cotone. Dimensioni del supporto secondario: h 201 x 1 137. Il timbro della Collezione Salce è coperto dalla tela ma è comunque riconoscibile, impresso sul verso del supporto primario. | | | |