

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01219601

ESC - Ente schedatore S168

ECP - Ente competente S168

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 1201219601

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 6

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Palestrina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Colonna Barberini

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Santuario della Fortuna Primigenia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Barberini

LDCM - Denominazione raccolta Museo Archeologico Prenestino

LDCS - Specifiche piano primo, ala sinistra, sala prima (Sala III), volta, parete est, pennacchi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|---|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1650 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito romano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| AAT - Altre attribuzioni | scuola di Taddeo e Federico Zuccari |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Barberini Taddeo principe |
| CMMN - Nome | Barberini Maffeo principe |
| CMMD - Data | 1630-1685 |
| CMMF - Fonte | stemma/ bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | estese cadute di colore. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | . |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 H |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Araldica: stemmi Barberini. Paesaggi: paesaggi naturalistici. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |

| | |
|---------------------------------------|--|
| STMI - Identificazione | Barberini famiglia |
| STMU - Quantita' | 2 |
| STMP - Posizione | nei due pennacchi d'imposta della volta sulla parete est |
| STMD - Descrizione | scudo con tre api in campo azzurro. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nel 1917 Orazio Marucchi descrive "nell'alto delle pareti della sala" dipinti con "stemmi di casa Colonna" e ipotizza che le "armi di casa Barberini" siano da riferire ad un intervento più tardo. Nella stessa occasione, lo studioso descrive al centro della volta Apollo in atto di suonare la lira attorniato dalle nove muse, scena ormai scomparsa (Marucchi, 1917, p. 59). La decorazione pittorica della sala si daterebbe, quindi, alla prima metà del Seicento, dovendosi inizialmente al principe Francesco Colonna e, dopo il 1630, ai lavori di restauro e di adeguamento a sede residenziale promossi nel palazzo dal principe Taddeo Barberini. In una dettagliata descrizione dell'edificio fatta da un segretario dell'ambasciatore di Spagna, ospite di Maffeo Barberini a Palestrina nel 1669, si apprende che in quegli anni la dimora prenestina dei Barberini era al massimo del suo splendore (Barberini, 1992, p. 26). La collocazione poco accessibile e il grave degrado delle superfici pittoriche ne rendono particolarmente incerta l'identificazione dei soggetti; nonostante siano molto ammalorati, gli affreschi esprimono una mediocre qualità estetica, non consentendo un'ulteriore precisazione dell'ambito artistico di riferimento. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Famiglia Barberini |
| ACQD - Data acquisizione | 1944 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Faenza P. |
| FTAD - Data | 2010 |
| FTAE - Ente proprietario | SBSAE LAZIO |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE LAZIO J 13802 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gatti S./ Agnoli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003675 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 28 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bandiera L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003665 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 35-36 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Acidini-Luchinat C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998-1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003546 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 2 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marucchi O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1917 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003679 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 59 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Barberini F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003663 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Lojacono L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Acconci A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Berardi P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Acconci A. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Sulla parete est nei sei pennacchi d'imposta della volta sono, alternativamente, quattro tondi con paesaggi naturalistici, non meglio identificabili dato l'estremo degrado delle superfici, e due stemmi della famiglia Barberini. Sono tra le decorazioni pittoriche genericamente riferite alla produzione degli Zuccari, ma che per ragioni di stile e di |

cronologia ben poco hanno in comune con essa (Acidini Luchinat, 1998, p. 2). La denominazione "Sala III" si riferisce al percorso espositivo del Museo Archeologico Prenestino (Gatti-Agnoli, 2001).