

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | S        |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00217512 |
| ESC - Ente schedatore           | S67      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## OG - OGGETTO

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b> |                      |
| OGTD - Definizione   | stampa smarginata    |
| OGTT - Tipologia     | stampa di invenzione |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Pietro Antonio Martini |
|------------------------|------------------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO       |
| PVCC - Comune    | Torino   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |  |
|--|--|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo  |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo dell'Accademia delle Scienze                     |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6                           |
| LDCM - Denominazione raccolta            | Galleria Sabauda, Fondo Grafica                          |
| LDCS - Specifiche                        | Sala Stampe, contenitore storico (inv. 188 - 1), Album 5 |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 911  |
| INVD - Data   | 1969 |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |                  |
|---------------|------------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVIII/ XIX |
|---------------|------------------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                  |      |
|------------------|------|
| DTSI - Da        | 1782 |
| DTSV - Validita' | ca   |
| DTSF - A         | 1800 |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSL - Validita'</b>                     | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | data   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore/ disegnatore/ incisore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Rosaspina Francesco  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1762/ 1841   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00004541   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ acquaforte  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 166  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 122  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | foxing   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 48 C 53 2 : 61 B 2 (PIETRO ANTONIO MARTINI) 2                              |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Ritratti: ritratto di artista grafico. Personaggi: Pietro Antonio Martini. |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | nota manoscritta   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a matita   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | stampatello/ numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a sinistra della stampa, sul foglio dell'album                    |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | R. 911   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | indicazione di responsabilità  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a destra dell'ovale   |
| <b>ISRA - Autore</b>                        | Rosaspina Francesco  |

|  |   |
|--|---|
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | F. Rosaspina sc:  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | nota manoscritta  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | NR  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | in basso al centro sotto la stampa, sul foglio dell'album                             |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Ritratto di Pietro Martini, incisore di Parma   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | collezione  |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Regia Pinacoteca  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | in basso a sinistra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | ovale nero con corona e iniziali R.P. all'interno                                     |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>         |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>         | timbro  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>                 | collezione  |
| <b>STMI - Identificazione</b>                | Galleria Sabauda di Torino  |
| <b>STMP - Posizione</b>                      | verso   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                    | tondo viola con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 911 a penna |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | via Accademia delle Scienze, 5  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Di Gaetano, Renato  |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 0000/00/00  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | SBAS TO   |
| <b>FTAC - Collocazione</b>                   | Archivio fotografico  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS TO 07881/DIG   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |

**CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2013                    |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Grisolia, Francesco     |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Gabrielli, Edith        |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Careddu, Giorgio Ettore |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Epifani, Mario          |