

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00217256
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	10
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	vasi all'antica
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Vasi antichi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda, Fondo Grafica
LDCS - Specifiche	Sala Stampe, contenitore storico (inv. 188 - 1), Album 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1580
------------------	------

DTSF - A	1582
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Caldara Polidoro detto da Caravaggio
---------------------------	--------------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1499 ca./ 1543 ca.
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005474
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Alberti Cherubino
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1553/ 1615
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00006117
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	156
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	235
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 54 (+52) : 48 A 98 54 (+53)
----------------------------------	-------------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi decorativi: vasi ornati con forme vegetali e animali.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezione
STMI - Identificazione	Regia Pinacoteca
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ovale nero con corona e iniziali R.P. all'interno
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezione
STMI - Identificazione	Galleria Sabauda di Torino
STMP - Posizione	verso
STMD - Descrizione	tondo viola con iscrizione GALLERIA SABAUDA TORINO e numero di inventario 728 a penna
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	NR
FTAD - Data	0000/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 231135
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Grisolia, Francesco
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Careddu, Giorgio Ettore

**FUR - Funzionario
responsabile**

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Sito internet British Museum|(Text from Michael Bury, 'The Print in Italy 1550-1620', London, 2001, cat.97)|From a series of ten numbered plates. On the first plate (flanking the foot of the vase) is an inscription identifying that they have been made after the work of Polidoro da Caravaggio and with the date 1582 (VASA.A. POLYDORO. CARAVAGINO. PICTORE ANTIQVITATISQ. IMITATORE./ PRESTANTISS./ INVENTA.CHERVBINVS. ALBERTVS IN AES. INCIDITATQ.EDIDIT / ROMAE.ANNO M.D. LXXXII). Alberti published them himself, as he did with so many of his plates (Witcombe, PQ VI 1989, pp.160-9).|The vases are derived from a series that had been painted by Polidoro above the first floor windows of the Palazzo Milesi in the via della Maschera d'Oro in Rome. Polidoro designed and executed a whole series of elaborate painted schemes for the decoration of palace and house façades in Rome in the period 1520-27. They were painted in grisaille to imitate sculpture and reflected contemporary ideas about how such buildings would have been decorated in antiquity. The subject matter was intended to evoke the ancient world.|Many of these frescoes became very famous and were much copied, not least because their position made them very vulnerable to the elements and their life-expectancy was short. Vasari mentioned the Palazzo Milesi decorations in particular with the highest praise, including the vases: 'con alcuni vasi d'oro contrafatti, con tante bizzarrie dentro, che occhio mortale non potrebbe immaginarsi altro ne più bello ne più nuovo' (Vasari-Milanesi V, p.149; the whole façade is shown in L. Ravelli, 'Polidoro Caldara da Caravaggio', Bergamo, 1978, fig.667, p.369). Alberti did a considerable number of engravings after works by Polidoro. Marzio Milesi, the owner of the Palazzo Milesi was later to become a friend, and the engraver presented him with a set of the Vases (Petrucci, 1956, p.128).