

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca I/V

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00183932

ESC - Ente schedatore S75

ECP - Ente competente S75

EPR - Ente proponente S75

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Stra

PVCL - Localita' Stra

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione Museo Nazionale di Villa Pisani

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Villa Pisani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Pisani, Stra, VE

LDCS - Specifiche stanza 99 - Sala da pranzo

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione alzata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annuncio ai pastori

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1882

DTSF - A 1895

DTM - Motivazione cronologia attività della manifattura Passarin

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

**AUTN - Nome scelto** Manifattura Passarin di Bassano del Grappa (VI)

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** tipologia della decorazione.

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** ceramica/ invetriatura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 6

**MISD - Diametro** 25.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2009

**RSTS - Situazione** distacco della base dal piano

**RSTN - Nome operatore** Grimaldi

**RSTR - Ente finanziatore** Venetian Heritage

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Alzata in maiolica dipinta, sorretta da un unico piede circolare lavorato a petali. Il piano, con bordo modanato dall'orlo mistilineo con grosso filetto in oro (la doratura oggi è quasi completamente scomparsa, facendo emergere la base rossa), è decorato con una scena che nell'inventario storico del 1895 viene definita "pittura allegorica". In realtà si tratta di un soggetto religioso. Tale circostanza porterebbe a ritenere che l'alzata fosse destinata ad un uso liturgico.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Si tratta dell' "Annuncio ai pastori", così come è narrato nel vangelo di Luca (2, 8-11): "C'erano in quella regione alcuni pastori che vegliavano di notte facendo la guardia al loro gregge. Un angelo del Signore si presentò davanti a loro e la gloria del Signore li avvolse di luce. Essi furono presi da grande spavento, ma l'angelo disse loro: - Non temete, ecco vi annunzio una grande gioia che sarà di tutto il popolo: oggi vi è nato nella città di Davide un salvatore, che è il Cristo Signore - ". La scena dipinta sul piano dell'alzata riprende fedelmente il racconto evangelico, con l'angelo che appare dall'alto ai pastori in un ambiente campestre pieno di luce; lo spavento dei pastori è espresso da due personaggi, uno barbuto che si copre gli occhi, mentre un altro, giovane, si ritrae intorrito. In primo piano un pastore con cappello suona il flauto, un elemento che non compare nel racconto ma che è ricorrente nell'iconografia tradizionale di questa scena. Una donna di spalle regge un secchio. Fra loro una mucca, capri e agnelli. Si tratta della ripresa dell'incisione di Gaetano Venzo tratta da un'opera di Jacopo Bassano (L'annuncio ai pastori della National Gallery of Art di Washington, 1558 circa) pubblicata nel catalogo dei Remondini per la prima volta nel 1871. Il modello è sicuramente l'incisione e non il quadro originale perchè nella stampa si "allargano" i margini laterali, comprendendo anche una porzione più ampia del corpo dell'uomo

sulla sinistra e del fanciullo e del cane sulla destra, che nel quadro sono “tagliati”.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

**FTAX - Genere** fotografia

**FTAP - Tipo** positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo** New\_1447756752508

**FTAT - Note** La foto è precedente al restauro che ha ricomposto il pezzo riunendo il piano al piede. Si è scelto di utilizzare comunque questa foto perchè permette una migliore visualizzazione della totalità dell'oggetto e del soggetto della decorazione.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** storia dell'arte

**BIBA - Autore** E.PAN

**BIBD - Anno di edizione** 1992

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1996

**CMPN - Nome compilatore** Lucchetta N.

**FUR - Funzionario responsabile** Tiziani G.

### RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

**RVMD - Data registrazione** 1996

**RVMN - Nome revisore** Callegari L.

### AGG - AGGIORNAMENTO

**AGGD - Data** 2015

**AGGN - Nome revisore** Marcellan F.

## AN - ANNOTAZIONI

**OSS - Osservazioni** Il soggetto bassanese porta ad attribuire l'alzata alla manifattura bassanese Passarin (attiva dal 1882 al 1911), cui si devono, ad esempio, due pannelli ceramici con scene agresti tratte dai Bassano e conservati presso il Museo della ceramica di Bassano del Grappa (inv. 400, 1186).