

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01219631

ESC - Ente schedatore S168

ECP - Ente competente S168

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 10

RVER - Codice bene radice 1201219631

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete ovest, in alto, a sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Attilio Regolo rinchiuso nella botte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|-------------------------|------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Palestrina |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Colonna Barberini |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Santuario della Fortuna Primigenia |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Barberini |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Archeologico Prenestino |
| LDCS - Specifiche | piano secondo, ala destra, sala seconda (Sala X), parete ovest, in alto, a sinistra |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----|
| DTZG - Secolo | XVI |
|----------------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1534 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1550 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | arme |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito romano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------|--------------------------------|
| CMMN - Nome | Colonna- Della Rovere famiglia |
| CMMD - Data | 1534 post |
| CMMF - Fonte | arme |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 159 |
| MIST - Validita' | ca |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | estese cadute di colore. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto |
| DESI - Codifica Iconclass | 96 C (Attilio Regolo) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architetture: edifici. Oggetti: botte. Personaggi: Attilio Regolo. |

NSC - Notizie storico-critiche

L'analisi stilistica e la presenza dello stemma Colonna daterebbero i dipinti intorno alla metà del Cinquecento, in particolare dopo il 1534, anno del matrimonio tra Stefano Colonna (morto nel 1548) ed Elena Della Rovere (Colonna, 1927, p. 69), cui si riferiscono sia gli stemmi Colonna, fiancheggiati da figurine femminili recanti ramoscelli di quercia, agli angoli della sala e sulle pareti, sia lo stemma Della Rovere sulla parete nord-est. Una diversa ipotesi di datazione rinvia all'intervento del principe Francesco Colonna che nel 1602 "fece decorare di dipinti quasi tutto il palazzo" (Marucchi, 1917, p. 56; Bandiera, 1991, p. 37). Sulla parete sud-est è lo stemma Barberini, con l'impresa araldica delle api, da riferirsi a un intervento posteriore al 1630, anno in cui i Colonna vendettero il palazzo alla famiglia Barberini (Torresi, 1992, p. 192).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Famiglia Barberini |
| ACQD - Data acquisizione | 1944 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali |
| CDGI - Indirizzo | Via del Collegio Romano - Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Faenza P. |
| FTAD - Data | 2010 |

| | |
|--|--|
| FTAE - Ente proprietario | SBSAE LAZIO |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE LAZIO J 13840 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Gatti S./ Agnoli N. |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003675 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 27-29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bandiera L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003665 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Colonna P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003678 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Torresi B. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003682 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2015 |
| CMPN - Nome | Lojacono L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Acconci A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Berardi P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Acconci A. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Entro una cornice giallo ocre è raffigurato l'episodio di Marco Attilio Regolo che rotola entro una botte irta di chiodi, narrato da Orazio nelle "Odi". La denominazione "Sala X" si riferisce al percorso espositivo del Museo Archeologico Prenestino (Gatti-Agnoli, 2001). |