

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00292719

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vittoria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza della Signoria
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Salone dei Cinquecento, parete di fondo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Sculture 5
INVD - Data	1879 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Studio di via Mozza
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1565
PRDU - Data uscita	1565/12/19
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo del Bargello

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
PRCS - Specifiche	magazzini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1527
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1530
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1505/ 1506
ADT - Altre datazioni	1513
ADT - Altre datazioni	1524
ADT - Altre datazioni	1527
ADT - Altre datazioni	1532/ 1534
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Giulio II della Rovere, papa
CMMC - Circostanza	realizzazione del monumento sepolcrale
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	261
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	OPD, Gr. n. 11146

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Basamento, gruppo scultoreo.

DESI - Codifica Iconclass

45 A 30

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: figura maschile; vecchio. Abbigliamento: classico. Attributi: (figura maschile) corona d'alloro. Oggetti: laccio.

NSC - Notizie storico-critiche

Come sostenuto dalla quasi unanimità della critica, il gruppo scultoreo fu certamente eseguito da Michelangelo per la tomba di Giulio II; molte discordanze sono sorte invece intorno alla datazione che oscilla dal 1506 al 1532, ovvero dal tempo del primo a quello dell'ultimo progetto per il monumento. Sintetizzando si possono individuare quattro indirizzi principali: un primo, che fondandosi sulla notizia vasariana contenuta nelle Vite, la considera un'opera giovanile, nata al tempo del grandioso progetto di quarantasette statue risalente al 1506; un secondo che la colloca intorno al 1513 per le affinità con i "Prigioni" del Louvre; un terzo, che ponendola a confronto con le sculture della Sagrestia Nuova - in particolare con il "Giuliano" e la "Madonna" - la ritiene del 1521 - 23 circa; infine, un quarto, che è propenso a datarla fra il 1530 e il 1532, in corrispondenza della ripresa dei lavori nella sagrestia e della stipulazione dell'ultimo contratto, avvenuta durante il soggiorno fiorentino dell'artista. La notizia vasariana è comunque imprecisa perché nel primo progetto le Vittorie erano state previste come figure femminili vestite (e troviamo un'eco di questi pensieri nella "Vittoria" scolpita dall'Ammannati per la tomba Nari); solo più tardi Michelangelo pensò di svolgere il tema con due gruppi di figure maschili ignude, ma delle quali fu eseguita - e si tratta della scultura in esame - mentre dell'altra rimane forse una traccia nell' "Onore che vince l'inganno" di Vincenzo Danti (Tolnay). Anche sul significato sono stati espressi i giudizi più disparati. Le fonti citano sempre l'opera come una Vittoria, tuttavia sembra assai improbabile attribuire al gruppo un valore politico; certamente esso lo assunse, ma soltanto dal 1565, quando il Vasari volle collocarlo lungo la parete est del Salone dei Cinquecento, là dove sarebbero stati affrescati alcuni episodi della guerra vittoriosa di Cosimo contro Siena. Nelle intenzioni di Michelangelo l'opera doveva avere invece un significato molto più ideale che dagli studiosi è stato letto ora in chiave platonica, come vittoria della bellezza sulla volgarità dell'uomo, ora in chiave più terrena, come allegoria del legame con Tommaso de' Cavalieri, sulla scorta del famoso verso ("Resto prigioniero d'un cavaliere armato"). Dopo la morte di Michelangelo la statua, insieme a quelle dei "Prigioni", era rimasta nello studio dello scultore in via Mozza (l'attuale via San Zanobi). Dovendosi erigere in Santa Croce il monumento funebre in suo onore, Daniele da Volterra aveva avanzato la proposta di usarla come ornamento e Cosimo stesso non faceva opposizione, ma Vasari rifiutò decisamente questo progetto, premendogli troppo di collocare la statua in quello che egli riteneva il suo capolavoro, il Salone dei Cinquecento. Un fitto scambio epistolare dei primi mesi del 1564 testimonia le varie fasi della delicata vicenda che si concluse con il dono dell'opera a Cosimo da parte di Leonardo Buonarroti e dunque con la completa vittoria del Vasari. La statua fu posta nel Salone nel 1565, in occasione delle nozze fra Francesco I e Giovanna d'Austria; trasferita al Bargello nel 1868 insieme alle altre sculture, fu riportata in Palazzo Vecchio soltanto nel 1921 e sistemata nella nicchia centrale della controdienza, al posto del "Girolamo Savonarola" di Ennio Pazzi. L'attuale collocazione, che è quella

originaria, è stata ripristinata nel 1980 in occasione delle mostre mediche e sulla base degli studi di Heikamp sulla sistemazione cinquecentesca del Salone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

Brogi 3501

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

Brogi 26398

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

Brogi 23920

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

Brogi 23921

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

Brogi 23924

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

Brogi 23922

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

Brogi 23923

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 69876

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 69875
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 143686
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 143435
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 143685
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 52618
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	Alinari 2744
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 19420
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Vasari Giorgio
FNTT - Denominazione	Giorgio Vasari a Leonardo Buonarroti
FNTD - Data	1564/03/13
FNTF - Foglio/Carta	n. 31
FNTN - Nome archivio	Arezzo/ Museo di Casa Vasari
FNTS - Posizione	Fondo Rasponi Spinelli cod. XLII
FNTI - Codice identificativo	Arezzo cod. XLII
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Vasari Giorgio
FNTT - Denominazione	Giorgio Vasari a Leonardo Buonarroti
FNTD - Data	1564/03/10
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio Buonarroti

FNTS - Posizione	cod. XXXVI
FNTI - Codice identificativo	Buon: cod. XXXVI
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Buonarroti Leonardo
FNTT - Denominazione	Leonardo Buonarroti a Cosimo de' Medici
FNTD - Data	1564/04/18
FNTF - Foglio/Carta	n. 42
FNTN - Nome archivio	Arezzo/ Museo di Casa Vasari
FNTS - Posizione	Fondo Rasponi Spinelli, cod. LXV
FNTI - Codice identificativo	Arezzo cod. LXV
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Vasari Giorgio
FNTT - Denominazione	Giorgio Vasari a Leonardo Buonarroti
FNTD - Data	1564/03/10
FNTN - Nome archivio	1564/03/10
FNTS - Posizione	cod. XXXVI
FNTI - Codice identificativo	Buon. XXXVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C.
BIBD - Anno di edizione	1943-1960
BIBH - Sigla per citazione	00001561
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 59-60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002781
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	00003240

BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaye G.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	00001571
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 131-132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lensi A.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00002783
BIBN - V., pp., nn.	pp. 324, 326, 328-337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Literarische nachlass
BIBD - Anno di edizione	1923-1940
BIBH - Sigla per citazione	00001649
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 49-51, 59-60, 74, 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popp A. E.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00001677
BIBN - V., pp., nn.	p. 207
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kriegbaum F.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00001583
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Wilde J.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00001698
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-5, 19-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00009989

BIBN - V., pp., nn.	pp. 326-327
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 323-332
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 316-318, n. 645
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 645
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heikamp D.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	0001669
BIBN - V., pp., nn.	p. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00011659
BIBN - V., pp., nn.	p. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat C.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	0001669
BIBN - V., pp., nn.	pp. 305-306, 229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grandi bronzi
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00011755
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ragionieri S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.