SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00292720
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900292697
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ercole e il cinghiale di Erimanto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Vecchio o della Signoria
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza della Signoria
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio
LDCS - Specifiche	Salone dei Cinquecento, parete di fondo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Sculture 12
INVD - Data	1879 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Opera del Duomo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1584
PRDU - Data uscita	1592
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio o della Signoria
PRCS - Specifiche	Salone dei Cinquecento

PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1592
PRDU - Data uscita	1868
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1868
PRDU - Data uscita	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1562
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1584
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	parziale esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossi Vincenzo de'
AUTA - Dati anagrafici	1525/ 1587
AUTH - Sigla per citazione	00000927
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	parziale esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giambologna

AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	00000165
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Medici Cosimo I granduca di Toscana
CMMC - Circostanza	decorazione di fontana con le fatiche di Ercole
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	290
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Basamento, gruppo scultoreo.
DESI - Codifica Iconclass	94 L 32 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ercole. Attributi: (Ercole) clava; leontè. Animali: cinghiale di Erimanto.
	Allievo di Baccio Bandinelli, Vincenzo de' Rossi operó a lungo a Roma dove eseguí anche, verso la fine degli anni Cinquanta, quel gruppo di "Teseo ed Elena" che gli valse l'ammirazione del duca Cosimo, il quale, come racconta il Vasari, portó l'artista con sé a Firenze e "gli diede non molto dopo a fare di marmo, in figure maggiori del vivo e tutte tonde, le fatiche di Ercole". La destinazione delle statue, che il Vasari non specifica, é chiarita da un disegno del Cooper Hewitt Museum di New York, riferibile al De Rossi e raffigurante una fontana ornata dai gruppi scultorei delle dodici fatiche. La presenza di putti che cavalcano capricorni indicherebbe la commissione dell'opera da parte di Cosimo I (Heikamp). A ulteriore conferma di questa ipotesi é un altro disegno (Parigi, Louvre) raffigurante "Ercole che discende all'Ade", sul retro del quale si trovano alcune righe di mano dell'artista, destinate a Vincenzo Borghini:"Questo è il disegno che sua Al.za S.ma mi á ordinato pelle istorie sotto li Hercoli che sieno di bronzo. V.S. ne dica il suo parere quanto alla tavola". Heikamp riconosce in questo disegno lo studio per un bassorilievo della fontana. Il progetto non fu mai realizzato, ma il De' Rossi lavoró ai gruppi delle "Fatiche di Ercole" fino al 1587. Il problema della datazione dei vari gruppi é complesso e strettamente legato a quello dell'autografia:nel marzo del 1563, come risulta da una lettura del De' Rossi a Cosimo, egli aveva una stanza nell'Opera del Duomo, già studio del Bandinelli, e lavorava a quattro sculture. Come si desume da un documento pubblicato recentemente (Cinelli, Vossilla, 1999) il 2 marzo 1566 "L'Ercole e Caco" risulta essere già

NSC - Notizie storico-critiche	terminato, Nel 1584 infine il Borghini cita nel "Riposo" sette gruppi terminati e cioé:"quando ammazza Cacco, quando scoppia Anteo, quando uccide il centauro, quando gitta Diomede a' cavalli, che il divorino, quando porta il porco vivo in spalla, quando aiuta Atlante a reggere il cielo, e quando vince la Reina dell'Amazone";il che significa tutte le sculture oggi nel Salone dei Cinquecento con l'aggiunta di quell'"Ercole che sorregge il globo", trasferito al tempo di Cosimo III nel giardino antistante la villa del Poggio Imperiale. Quanto all'autografia, una certa discontinuitá nella qualitá stilistica dei vari gruppi, ha indotto la critica ad assegnare al De' Rossi soltanto i due gruppi citati dal Vasari con l'aggiunta di "Ercole che scoppia Anteo" (Heikamp) e di "Ercole che sorregge il globo" (Utz, per la vicinanza al "Mercurio" dello Studiolo), e a limitare invece il suo intervento negli altri tre gruppi, ritenuti per la maggior parte da aiuti o comunque da artisti, non lontani dall'ambito del Giambologna. Grazie ai documenti pubblicati invece, tutte e sette le fatiche sono da restituire al De Rossi. Alla morte di Vincenzo De' Rossi le sette statue terminate erano rimaste nelle stanze dell'Opera del Duomo;da lì furono spostate nel 1592 per volere di Ferdinando I e destinate al Salone dei Cinquecento dove si stavano ultimando i lavori in vista dei festeggiamenti per il battesimo di Cosimo II. A questa data figurano i pagamenti per la muratura di otto basamenti, sette dei quali si riferivano alle statue del De' Rossi (mancava tuttavia "l'Ercole e Caco" che giunse nel Salone piú tardi a sostituire la statua spostata al Poggio Imperiale), ed una ad una scultura non identificata dell'Ammannati, forse da intendersi come il "Cosimo I" di Vincenzo Danti, ora la Bargello. Le statue rimasero nel Salone fino al tempo di Firenze capitale ; nel 1865 furono spostate al Bargello dove rimasero fino al 1884. Di recente Heikamp, basandosi su una descrizione inedita della sala fatta da Giovanni Cinelli alla fine del Seicento con l'esatta segnalazione dell'originaria posizione delle sculture lungo le pareti, ha potuto ricostruire,nei limiti del possibile, l'assetto originario del ciclo che assume, insieme agli affreschi delle pareti, i pannelli del soffitto, e l'Udienza, un significato squisitamente etico-politico. La figura di Ercole, come ad esempio di "fortitudo" e di "virtus", fu adottata a Firenze fin dal Trecento e ripresa dai Medici come simbolo del loro governo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	Brogi 25778
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 19421
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	carteggio
FNTA - Autore	Giuliano Cesarino
FNTT - Denominazione	Giuliano Cesarino in Roma a Cosimo I de' Medici in Firenze
FNTD - Data	1560/02/03
FNTF - Foglio/Carta	3 A
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze
FNTS - Posizione	M 48
FNTI - Codice identificativo	ASF/M 48
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTA - Autore	Vincenzo de' Rossi
FNTT - Denominazione	Vincenzio Rossi a Cosimo I
FNTD - Data	1563/03/11
FNTF - Foglio/Carta	filza 167
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze
FNTS - Posizione	filza 167
FNTI - Codice identificativo	ASF f. 167
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1566
FNTF - Foglio/Carta	serie III, 1, 2, fasc. 10
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio dell'Opera di Santa Maria del Fiore
FNTS - Posizione	serie III, 1, 2, fasc. 10
FNTI - Codice identificativo	OSMF 1566
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allegri E./ Cecchi A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00002781
BIBN - V., pp., nn.	p. 383, n. 4
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 70.4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 627
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1584
BIBH - Sigla per citazione	00003240

BIBN - V., pp., nn.	pp. 506-597
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi F./ Cinelli Calvoli G.
BIBD - Anno di edizione	1677
BIBH - Sigla per citazione	00001632
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 496-497
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaye G.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	00001571
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 24, 107-109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lensi A.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00002783
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224-225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heikamp D.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00003682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Utz H.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00006210
BIBN - V., pp., nn.	pp. 347-349, 366
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000543

BIBN - V., pp., nn.	pp. 344-345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cinelli C./ Vossilla F.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00011665
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00011659
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-193
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ragionieri S.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Reggioli C./ Orfanello T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1998
AGGN - Nome	Reggioli C.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	Rousseau B.

AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.