

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00176907

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1700168858

ROZ - Altre relazioni 1700176820

ROZ - Altre relazioni 1700168859

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune San Mauro Forte

PVCL - Località SAN MAURO FORTE

PVE - Diocesi TRICARICO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione attuale Chiesa dell'Immacolata o del Convento

LDCU - Indirizzo Piazza Guglielmo Marconi

LDCS - Specifiche navata centrale, a sinistra dell'alzata d'altare

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XVI

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1586

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1599

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Stabile Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1569-1584
AUTH - Sigla per citazione	00000101

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Stabile Costantino
AUTA - Dati anagrafici	doc. 1582?
AUTH - Sigla per citazione	00001512

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito Italia meridionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	64
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	15/06/1979
RSTE - Ente responsabile	SBAS MT
RSTN - Nome operatore	D. Iudice
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è parte di un polittico ora scomposto. Il Santo, con il caratteristico saio francescano e il cingolo in vita, reca in mano un libro ed una croce. Il volto è leggermente inclinato e dipinto di tre quarti, la gamba destra leggermente in avanti. Il corpo gracile affonda nell'abbondanza della stoffa scura che contrasta con un fondo rosa antico.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI)
----------------------------------	---------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Attributi: (San Francesco d'Assisi) libro; stimmate; croce. Abbigliamento religioso:saio francescano.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto , insieme alle altre tele del polittico smembrato di San Mauro Forte, potrebbe essere secondo la critica, l'ultima opera in società di Antonio e Costantino Stabile. In particolare P.Leone De Castris identifica un'attenzione da parte di Antonio per Leonardo da Pistoia e tangenze con il giovane D'Amato. La Miraglia aggiunge le connessioni con i pittori napoletani della metà del secolo XVI, Roviale, ma anche Luis de Morales filtrato dai pittori napoletani.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa dell'Immacolata o del Convento
CDGI - Indirizzo	Piazza Guglielmo Marconi - 75010 San Mauro Forte (MT)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	(fotografia b/n)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE MT B 3720

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grelle Iusco A.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000096
BIBN - V., pp., nn.	297-299

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Altavilla A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00001274
BIBN - V., pp., nn.	42-48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miraglia A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000668
BIBN - V., pp., nn.	76-78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbone Pugliese N.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	69-73

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Laterza A.
FUR - Funzionario responsabile	Castellano L.D.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'opera è stata inventariata dalla CEI nel 2007; funzionari: Di Mase Benedetta, Urgo Nicola, Nardelli Antonio. Compilatore: Gagliardi Teresa, Rusciano Giovanna. Nel 2007 la collocazione del dipinto era nella chiesa di Santa Maria Assunta, Cappella di S. Mauro, parete sinistra. L'ultimo restauro documentato è stato diretto dalla dottoressa M. Giannatiempo con perizia n. 7 del 15/06/1979.
---------------------------	---