

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689434
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0500689434

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	beltà che ammirano i ciliegi in fiore
SGTP - Titolo proprio	// Shinyoshiwara Edomachi nichme/ Sanotsujiyanai Mayuzumitsuku no zu/ Nuovo Yoshiwara secondo chme Edo/ La raffigurazione di Matyuzumi all'interno di Sanotsuchi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	deposito 2, armadio 1, ripiano 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2688
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12455
INVD - Data	1924
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	(Nishikie tsukushi/ Raccolta di stampe broccato)
ADLP - Posizione	iniziale
ADLN - Numero pagina /tavola	p. 18
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1833
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1904
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Utagawa Yoshiiku
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1904
AUTH - Sigla per citazione	A0001449

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hori Koma
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	A0001766

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	260
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	ban

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	31A27113(+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donne; uomini; bambini. Oggetti: ombrello a occhio di serpente (/ Ja no megasa). Paesaggio: parco con alberi di ciliegio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

ideogrammi

ISRP - Posizione

in alto a destra

ISRI - Trascrizione

// Shinyoshiwara Edomachi nichme/ Sanotsujiyanai Mayuzumitsuku no zu/ Nuovo Yoshiwara secondo chme Edo/ La raffigurazione di Matyuzumi all'interno di Sanotsuchi

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

ideogrammi

ISRP - Posizione

al centro a destra

ISRI - Trascrizione

/ Kikiy Azuma

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

ideogrammi

ISRP - Posizione

al centro a sinistra

ISRI - Trascrizione

/ Kinugasa Kikuyo

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

ideogrammi

ISRP - Posizione

in basso a destra (non visibile perché chiuso nella rilegatura)

ISRI - Trascrizione

/ Ikkeisai Yoshiiku ga/ Disegno di Ikkeisai Yoshiiku

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

ideogrammi

ISRP - Posizione

in basso a destra nel riquadro giallo

ISRI - Trascrizione

/ Hori Koma

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di**

appartenenza	commerciale
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a destra nel riquadro bianco
ISRI - Trascrizione	/ Kinbaibai/ Non in vendita
NSC - Notizie storico-critiche	Prima parte di un trittico appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà e dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	MAOV2688_12455-18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bianco, Giulia
RSR - Referente scientifico	Vesco, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Trittico inserito nel libro con NCTN 00361882 (INV 2688_12455). Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.