

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689436
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500689436
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie</b>	55
<b>QNTO - Numero d'ordine</b>	55
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	donna con bambina e paesaggio nello sfondo
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	// Tkaid gojsan tsui/ Miyako/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid/ La capitale (Kyto)
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Sestiere Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito 2, armadio 1, ripiano 2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2705
<b>INVD - Data</b>	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	12507
<b>INVD - Data</b>	1924

## RO - RAPPORTO

### ADL - AREA DEL LIBRO

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLP - Posizione</b>	iniziale
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	p. 1

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1842
<b>DTSV - Validita'</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Utagawa Hiroshige I
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1797/ 1858
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001447
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	/ Ibayu Kyubei
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1804/ 1868
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Tky
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	nishikie/ silografia a colori
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	380
<b>MISL - Larghezza</b>	260
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	ban
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune macchioline e leggero ingiallimento della carta sui margini.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41D132(+0)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna; bambino. Oggetti: un ombrello e una bambola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto nel riquadro giallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Miyako
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Hiroshige ga/ Disegno di Hiroshige
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Ibya Kyban
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di censura
<b>STMI - Identificazione</b>	/ Mura
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogramma in un cerchio
	Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà, dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri e dei mitate (), parodie in cui si combinano idealmente i protagonisti preferiti del pubblico. Il Tkaid è la strada principale che andava da Edo a Kyto costeggiando l' Oceano Pacifico. Contava cinquantatre stazioni. In questa serie vi sono personaggi storici o leggende abbinate ai luoghi celebri del Tkaid, che

**NSC - Notizie storico-critiche**

celavano riferimenti teatrali proibiti dalle riforme dell'era Tenp. I testi che accompagnano le immagini fanno riferimento non ai noti drammi del kabuki ma a leggende, i nomi degli attori rappresentati sono omessi, i ruoli teatrali sono mascherati dai nomi delle stazioni di posta sulla via del Tkaid. Di questa serie, per la quale vennero realizzate anche più versioni di una stessa stazione, presso il Museo di Venezia si conservano 55 stampe raccolte nel volume 2705\_12507, nell'ordine che, aperto alla giapponese, va da Kyoto a Edo. Lo schema compositivo prevede, nel terzo superiore del foglio, una divisione in due parti: il cartiglio nero con il titolo sul lato destro, scritto sempre con gli stessi sette ideogrammi, e un cartiglio descrittivo a sinistra che può avere sei diverse forme, ciascuna rappresentativa della scelta di uno dei sei editori coinvolti nel progetto. Le stampe edite da Kybei in questa serie hanno il cartiglio superiore a forma di ventaglio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	Conto riparazione danni di guerra
<b>ACQN - Nome</b>	Trau
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1921
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Akama, Ry
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAE VE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MAOV2705_12507-01

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0003983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marks, Andreas
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0004004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-107

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Bianco, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Vesco, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Stampa inserita nel libro con NCTN 00276945 (INV 2705_12507). Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.