SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689438
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500689436
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	55
QNTO - Numero d'ordine	20
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	donne con ceste che raccolgono foglie di té e paesaggio nello sfondo
SGTP - Titolo proprio	/ / Tkaid gojsan tsui/ Fuch/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid/ Fuch
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	deposito 2, armadio 1, ripiano 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2705
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	12507
INVD - Data	1924
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLP - Posizione	centrale
ADLN - Numero pagina /tavola	p. 36
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1842
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1846
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	marchio
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Utagawa Hiroshige I
AUTA - Dati anagrafici	1797/ 1858
AUTH - Sigla per citazione	A0001447
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kinugasa Fusajir
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1843/ 1846
AUTH - Sigla per citazione	A0001786
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	/ Ibaya Kybei
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1804/ 1868
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Tky
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	260
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	ban
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune macchioline e leggero ingiallimento della carta sui margini.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	41D132(+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donne. Oggetti: due ceste; due sgabelli di legno chiaro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	/ Fuch
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Hiroshige ga/ Disegno di Hiroshige
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Ibaya Kyban
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Mura
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	al centro a sinistra
STMD - Descrizione	ideogramma in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà, dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri e dei mitate (), parodie in cui si combinano idealmente i protagonisti preferiti del pubblico. Il Tkaid è la strada principale che andava da Edo a Kyto costeggiando l' Oceano Pacifico. Contava cinquantatre stazioni. In questa serie vi sono personaggi storici o leggende abbinate ai luoghi celebri del Tkaid, che celavano riferimenti teatrali proibiti dalle riforme dell'era Tenp. I testi che accompagnano le immagini fanno riferimento non ai noti drammi del kabuki ma a leggende, i nomi degli attori rappresentati sono omessi, i ruoli teatrali sono mascherati dai nomi delle stazioni di posta sulla via del Tkaid. Di questa serie, per la quale vennero realizzate anche più versioni di una stessa stazione, presso il Museo di Venezia si conservano 55 stampe raccolte nel volume 2705_12507, nell'ordine che, aperto alla giapponese, va da Kyoto a Edo. Lo schema compositivo prevede, nel terzo superiore del foglio, una divisione in due parti: il cartiglio nero con il titolo sul lato destro, scritto sempre con gli stessi sette ideogrammi, e un cartiglio descrittivo a sinistra che può avere sei diverse forme, ciascuna rappresentativa della scelta di uno dei sei editori coinvolti nel progetto. Le stampe edite da Kybei in questa serie hanno il cartiglio superiore a forma di ventaglio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	MAOV2705_12507-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boscolo Marchi, Marta
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0003983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marks, Andreas
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0004004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-107
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bianco, Giulia
RSR - Referente scientifico	Vesco, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Stampa inserita nel libro con NCTN 00276945 (INV 2705_12507). Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika

	Capece.