

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689438
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500689436
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	55
QNT0 - Numero d'ordine	20

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	donne con ceste che raccolgono foglie di té e paesaggio nello sfondo
SGTP - Titolo proprio	// Tkaid gojsan tsui/ Fuch/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid/ Fuch
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	deposito 2, armadio 1, ripiano 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 2705

INVD - Data 1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12507

INVD - Data 1924

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia libro

ADLP - Posizione centrale

ADLN - Numero pagina
/tavola p. 36**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1842

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1846

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia marchio

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento
all'intervento disegnatoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firmaAUTM - Motivazione
dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Utagawa Hiroshige I

AUTA - Dati anagrafici 1797/ 1858

AUTH - Sigla per citazione A0001447

AUT - AUTOREAUTR - Riferimento
all'intervento incisoreAUTM - Motivazione
dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Kinugasa Fusajir

AUTA - Dati anagrafici notizie 1843/ 1846

AUTH - Sigla per citazione A0001786

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	/ Ibaya Kybei
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1804/ 1868
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Tky
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	260
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	ban
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune macchioline e leggero ingiallimento della carta sui margini.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	41D132(+0)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donne. Oggetti: due ceste; due sgabelli di legno chiaro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	/ Tkaid gojsan tsui/ Le cinquantatre stazioni del Tkaid
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	/ Fuch
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	al centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Hiroshige ga/ Disegno di Hiroshige
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Ibaya Kyban
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Mura
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	al centro a sinistra
STMD - Descrizione	ideogramma in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà, dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri e dei mitate (), parodie in cui si combinano idealmente i protagonisti preferiti del pubblico. Il Tkaid è la strada principale che andava da Edo a Kyto costeggiando l' Oceano Pacifico. Contava cinquantatre stazioni. In questa serie vi sono personaggi storici o leggende abbinate ai luoghi celebri del Tkaid, che celavano riferimenti teatrali proibiti dalle riforme dell'era Tenp. I testi che accompagnano le immagini fanno riferimento non ai noti drammi del kabuki ma a leggende, i nomi degli attori rappresentati sono omessi, i ruoli teatrali sono mascherati dai nomi delle stazioni di posta sulla via del Tkaid. Di questa serie, per la quale vennero realizzate anche più versioni di una stessa stazione, presso il Museo di Venezia si conservano 55 stampe raccolte nel volume 2705_12507, nell'ordine che, aperto alla giapponese, va da Kyoto a Edo. Lo schema compositivo prevede, nel terzo superiore del foglio, una divisione in due parti: il cartiglio nero con il titolo sul lato destro, scritto sempre con gli stessi sette ideogrammi, e un cartiglio descrittivo a sinistra che può avere sei diverse forme, ciascuna rappresentativa della scelta di uno dei sei editori coinvolti nel progetto. Le stampe editate da Kybei in questa serie hanno il cartiglio superiore a forma di ventaglio.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Akama, Ry

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

SSPSAE VE

FTAN - Codice identificativo

MAOV2705_12507-36

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Boscolo Marchi, Marta

BIBD - Anno di edizione

2014

BIBH - Sigla per citazione

B0003983

BIBN - V., pp., nn.

pp. 25-26

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marks, Andreas

BIBD - Anno di edizione

2013

BIBH - Sigla per citazione

B0004004

BIBN - V., pp., nn.

pp. 102-107

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia

MSTL - Luogo

Venezia

MSTD - Data

2014

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Bianco, Giulia

RSR - Referente scientifico

Vesco, Silvia

FUR - Funzionario responsabile

Boscolo Marchi, Marta

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Stampa inserita nel libro con NCTN 00276945 (INV 2705_12507). Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika

