

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689441
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	tre donne in riva al mare
SGTP - Titolo proprio	/ Bijin shiokumi zu/ Disegno di beltà che attingono l'acqua di mare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	deposito 1, cassettiera 48, cassetto 7

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3680
INVD - Data	1998

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11324
INVD - Data	1924

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1820
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1830
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
------------------------------------------	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---------------------------------------------	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Katsukawa Shunk II
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1762/ 1830
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001787
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	nishikie/ silografia a colori
--------------------------------	-------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	380
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	260
-------------------------	-----

<b>MIST - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	ban
----------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	leggero ingiallimento della superficie
--------------------------------------	----------------------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1995/ 1996
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPSAE VE
---------------------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Operatore Tecnauro snc.
------------------------------	-------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41D132
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	Figure: donne. Oggetti: secchi di legno. Paesaggi: paesaggio marino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Kashsai Shunsen ga/ Disegno di Kashsai Shunsen
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà e dei surimono (), un genere di silografia giapponese, le cui opere generalmente venivano commissionate in occasione di eventi speciali. Il termine sta letteralmente per “cose stampate”. L'acqua raccolta dalle donne in riva al mare servirà per ricavare il sale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	Conto riparazione danni di guerra
<b>ACQN - Nome</b>	Trau
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1921
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Akama, Ry
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAE VE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	inv3680__PMVE57738
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Bianco, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Vesco, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

