SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689446
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500689446
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Beltà in visita a un commerciante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	deposito 1, cassettiera 48, cassetto 7
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3685
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11326
INVD - Data	1924

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1811
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1811
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Katsukawa Shunk II
AUTA - Dati anagrafici	1762/ 1830
AUTH - Sigla per citazione	A0001787
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	/ Izumiya Ichibei
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1686/ 1886
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Tky
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	nishikie/ silografia a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	260
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	ban
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Leggero scurimento della superficie. Il disegno nell'angolo in basso a sinistra è sbiadito.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	46B21

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna; uomo anziano. Oggetti: nobile dono (/ kinindai); abaco giapponese (/ soroban); braciere (/ hibachi); pennello (/ fude); porta tabacco da tavolo (/ tabakobon).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	/ Shunsen ga/ Disegno di Shunsen
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	editoriale
STMI - Identificazione	/ Izu Ichi ban
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un rettangolo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Kiwame/ Esaminato
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Tsurukin
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogramma in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà. Qui viene rappresentato Hotei, una delle Sette divinità della fortuna (shichifukujin). Hotei è sempre rappresentato grasso e calvo, con una sacca sulle spalle o sotto il braccio (dalla quale prende il nome) che non si svuota mai e con la quale nutre i poveri e i bisognosi; è piena di piante di riso (simbolo di abbondanza), dolci, cibo e molte cose di grande valore. Spesso ha con sé una ciotola da elemosine, che rappresenta la sua natura di monaco buddhista. Il suo ruolo è di proteggere i deboli, i poveri e i bambini, ed è spesso ritratto accanto ad essi. L'origine di questi personaggi proviene da tradizioni religiose differenti (Buddhismo, Taoismo, Induismo e Shintoismo) e sono ormai diventati icone tipiche del capodanno giapponese (Shogatsu). Queste

	sette divinità simboleggiano ognuna una virtù: fortuna, saggezza, forza, ricchezza, gioia, felicità e longevità. I nomi delle altre sei divinità sono: Ebisu, Daikoku, Benzaiten, Bishamonten, Fukurokuju e Jurjin.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	inv3685__PMVE57743
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bianco, Giulia
RSR - Referente scientifico	Vesco, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece.