

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351034

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100351034

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione del Bambino.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 314

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 195

INVD - Data 1899

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1867**PRDU - Data uscita** 2012**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1515**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1525**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiammingo**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AAT - Altre attribuzioni** Gherardo d'Anversa**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 103**MISL - Larghezza** 128**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scomparto laterale di trittico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Adorazione del Bambino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il pannello costituisce lo scomparto centrale di un trittico documentato per la prima volta nel 1689 nel santuario di Santa Lucia a Villanova Mondovì. L'opera si collega stilisticamente all'Adorazione dei Magi (Schloss Kitzburg, Bornheim, Germany) dell'anonimo 'Maestro dell'adorazione Von Groote'. Presenta tutte le caratteristiche dei cosiddetti 'Manieristi di Anversa' e di questo maestro in particolare: movimenti espressivi, ma rigidi, smorfie caricaturali di personaggi che fissano il vuoto arrabbiati, abiti esotici ed eccessivamente ricchi e un'abbondanza di dettagli decorativi. Una delle opere attribuite a questo maestro è datata 1519 (Adorazione dei Magi, Karlsruhe, Kunsthalle); il presente dipinto può essere datato probabilmente intorno allo stesso periodo. Fu venduto nel 1867 dalla Confraternita di Santa Lucia ed entrò nelle collezioni della Galleria Sabauda.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Alinari Archives
<b>FTAD - Data</b>	2006/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63161/DIA
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Arnaldi, Clelia
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000801
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001178
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brink van den, P. e Martens, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001179
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002401
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81, n. 555
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	de Groot, Erlend
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Corso, Giorgia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Damiano, Sonia