

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00035878

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S66

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Enrico VII di Lussemburgo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia To

PVCC - Comune Moncalieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza Baden-Baden

LDCS - Specifiche piano I, appartamento di Vittorio Emanuele II, anticamera

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5506

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 1284

INVD - Data 1908

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 513

INVD - Data 1880

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Appartamento Aldo Savi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello di Moncalieri
PRCS - Specifiche	sala n. 50
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Venaria Reale
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Venaria Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Repubblica, 4
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2011
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	ambito fiammingo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	63
MISP - Profondita'	1
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
RSTR - Ente finanziatore	Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno modinata, intagliata e dorata
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (ENRICO VII)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Enrico VII. ABBIGLIAMENTO: armatura; mantello. OGGETTI: corona. ARMI: spada.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile al centro
ISRI - Trascrizione	HENRICUS VII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello verde
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	1284 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampo nero
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	401 (l'iscrizione è cancellato da un segno di colore verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile in alto a destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 513 (l'iscrizione è cancellata da un segno di colore nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampo rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su telaio regolo in alto a destra
ISRI - Trascrizione	5506
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su telaio in alto a sinistra su etichetta cartacea (?)
ISRI - Trascrizione	401

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello oca
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	recto su pellicola pittorica al centro a destra
ISRI - Trascrizione	HENRICUS VII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fa parte di un gruppo di ritratti di sovrani stranieri, alcuni di formato rettangolare, altri ovali, oggi divisi tra varie residenze (Stupinigi, Sarre, Racconigi, Moncalieri) (C.E. Bertana 1990). In particolare i dipinti ovali rappresentano i sovrani di Francia e i sovrani di Inghilterra. Questi ritratti alla fine dell'Ottocento sono documentati suddivisi fra Palazzo Reale di Torino (sovrani di Francia: Hugues Capet DC 234, Jean (Giovanni senza Terra) DC 233, Henry I DC 227, Philippes I DC 224, Louys VII DC 230, Louys VIII DC 240, Louys IX DC 26, Philippes III DC 227, Philippes VI DC 231, Jhan DC 239, Louys Le De Bonnaire DC 28, Raoul DC 238) e il castello di Racconigi (sovrani di Inghilterra e Francia: Etienne R 338, Richard III R 357, Philippes 5 R 349, Edgar R 339, Edouard I R 340, Henrie III R 341, Louys X R 350, Jacque II R 342, Clouys I R 343, Louys 11 R 344, Edovard III R 346, Charles VII R 345, Francois 2 R 348, Philippes 2 R 341, Ferdinandis Imp Rom II R 352, Elisabet R 355, Louis 6 R 353, Henri VII R 356), come evidenziano i numeri di inventario storici qui riportati che trovano corrispondenza nella "Rubrica per nomi di autore degli oggetti d'arte esistenti nelle Reali Residenze del Piemonte" (AsTo Sezioni Riunite Casa di Sua Maestà Inventari 12924). Fra i dipinti ovali presenti a Racconigi è possibile individuare due ritratti stilisticamente più vicini alla serie oggetto di questo studio. Si tratta dei dipinti con Ferdinandus II Imp. Rom (R 1226), e di quello con Iaque II (R 1217). Il ritratto qui studiato fa parte del gruppo di tele di formato rettangolare, in cui sono effigiati imperatori del Sacro Romano Impero, due duchi di Stiria della linea leopoldina degli Asburgo, tre reali di Spagna e infine sei re inglesi. Queste opere sembrano documentare l'interesse per la ritrattistica dei personaggi illustri di cui esistono numerosi modelli e repertori a partire dalla serie Gioviana e, nel caso delle figure di imperatori, da quella dei Cesari e delle imperatrici, realizzata da Tiziano, e poi incisa da Egidio Sadeler. Della serie degli imperatori di Tiziano sono attestate copie anche a Palazzo Reale di Torino fin dal Seicento (...). Il nucleo di queste opere presenti a Moncalieri originariamente era composto da 34 tele (F. Binda 2005-2006) ed è costantemente presente al castello nell'arco di tempo compreso fra il 1824 e il 1908. I dipinti si ritrovano infatti negli inventari storici della residenza a partire dal Catalogo dei Quadri (1824), quando erano collocati nella Camera privata del Re. Successivamente alla metà dell'Ottocento vennero collocati nella Camera d'aspetto; infine intorno al 1860 furono disposti nella Camera di Parata di Sua Maestà. Nel 1879 si trovavano invece al piano terreno nella sala n. 50. Spostati a Palazzo Reale di Torino nel corso del Novecento, sono stati riportati al castello di Moncalieri per volere di Cesare Enrico Bertana nel 2000, allestiti nell'appartamento di Vittorio Emanuele II. Questo dipinto presenta un'impostazione omogenea a quella degli altri appartenenti a questa serie, i cui soggetti sono raffigurati a mezzo busto, di profilo, di tre quarti o frontalmente (come avviene in questo caso), quasi sempre in armatura, e sono</p>

identificati da una iscrizione. Come è emerso dai recenti restauri i dipinti appaiono omogenei anche per supporto e tecnica pittorica adottata. Tutti sono vincolati a un telaio a incastri fissi, con regoli di ridotto spessore (1 cm) e privi della smussatura dello spigolo interno a contatto con il supporto tessile. (Relazione dei restauri, 2012). La tela rappresenta Enrico VII di Lussemburgo (1275-1313). L'iconografia di questo sovrano, così come quella degli altri imperatori più antichi si rifà probabilmente al modello dei sovrani incisi nel 1664 a corredo del testo "Del Regno d'Italia sotto i barbari" di Emanuele Tesauro pubblicato a Torino da Bartolomeo Zavatta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SBAP TO

CDGI - Indirizzo piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore NR

FTAD - Data 0000/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 19646/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario dei beni

FNTT - Denominazione INVENTARIO DEGLI OGGETTI D'ARTE ESISTENTI NEL REAL CASTELLO DI MONCALIERI DI DOTAZIONE CORONA

FNTD - Data 1908

FNTF - Foglio/Carta 33 verso

FNTN - Nome archivio SBAA TO

FNTS - Posizione NR

FNTI - Codice identificativo NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Bertana, Cesare Enrico

BIBD - Anno di edizione 1990

BIBH - Sigla per citazione 00003779

BIBN - V., pp., nn. pp. 103-118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	Binda, F.
BIBD - Anno di edizione	2005-2006
BIBH - Sigla per citazione	00003780
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Griseri, Angela
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Tetti, G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ARTPAST/ Coppo S.
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGGF - Funzionario responsabile	Nicita, Paola
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Padovani, Samantha/ Gallo, Laura
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto