SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00218162
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S66
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	ritratto di Umberto III
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Castello Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano III, corridoio G
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	R 1519
INVD - Data	1951
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Venaria Reale
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Reggia di Venaria Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza della Repubblica, 4
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2011
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	post

DTSF - A	1649
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione	analisi stilistica
dell'attribuzione	anansi sunsuca
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	102
MISV - Varie	con cornice: altezza 217.5 cm; larghezza 117.5 cm; profondità 6 cm.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	out in
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RST - RESTAURI RSTD - Data	2012
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RST - RESTAURI RSTD - Data	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (UMBERTO III) PERSONAGGI: Umberto III. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello; copricapo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento. OGGETTI:
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (UMBERTO III) PERSONAGGI: Umberto III. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello; copricapo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento. OGGETTI:
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (UMBERTO III) PERSONAGGI: Umberto III. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello; copricapo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento. OGGETTI: libro; corona del rosario.
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (UMBERTO III) PERSONAGGI: Umberto III. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello; copricapo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento. OGGETTI: libro; corona del rosario.
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (UMBERTO III) PERSONAGGI: Umberto III. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello; copricapo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento. OGGETTI: libro; corona del rosario. documentaria NR
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (UMBERTO III) PERSONAGGI: Umberto III. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello; copricapo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento. OGGETTI: libro; corona del rosario. documentaria NR a pennello nero
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (UMBERTO III) PERSONAGGI: Umberto III. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello; copricapo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento. OGGETTI: libro; corona del rosario. documentaria NR a pennello nero numeri arabi

ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	francese	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri romani	
ISRP - Posizione	verso su telaio su regolo sinistro	
ISRI - Trascrizione	-Humbert III-	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a gessetto bianco	
ISRT - Tipo di caratteri	NR	
ISRP - Posizione	verso su telaio regolo destro	
ISRI - Trascrizione	//	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a gessetto rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su traversa al centro	
ISRI - Trascrizione	7	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su cornice in alto a sinistra	
ISRI - Trascrizione	61	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su cornice in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	42 S.M.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello azzurro	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile ausiliario metà superiore a sinistra	
ISRI - Trascrizione	x. R. 1555	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro nero	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri romani/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile ausiliario metà superiore a sinistra su supporto cartaceo	
ISRI - Trascrizione	N. 15. Umberto III; figlio di Amedeo III.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile ausiliario metà superiore a destra	
ISRI - Trascrizione	R 1519 (l'iscrizione è costituita da un rettangolo orizzontale nero sul quale si sovrappone il numero d'inventario)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo maiuscolo/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile ausiliario metà inferiore in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	S.M.42	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello verde	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile ausiliario metà inferiore in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	910 R (la numerazione è seguita da un punto eseguito a pennello con colore rosso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo su fondo nero	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani	

ISRP - Posizione	recto su pellicola pittorica porzione inferiore
ISRI - Trascrizione	UMBERTO III (margine superiore)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	recto su pellicola pittorica porzione inferiore
ISRI - Trascrizione	HVMBERTO III deto IL SANTO (porzione centrale)
	Il dipinto fa parte di un più ampio nucleo attualmente conservato presso il castello di Racconigi. La tela, uniforme per dimensioni alle altre della serie, raffigura Umberto III. Legata agli altri dipinti dalla catena inventariale S.M., porta il numero S.M. 42, che trova corrispondenza nell' inventario del 1879, in cui è registrata l'intera serie allora conservata al castello di Moncalieri, al primo piano, nella Galleria n. 70. In questo inventario la serie è composta da 87 quadri, documentati fin dai primi anni Settanta dell'Ottocento, da un altro inventario non datato, ma precedente al 1872, che li registra nella Galleria a ponente, dal numero 209 al 296: "Ottantasette quadri dipini ad olio su tela rappresentante la Colezione (sic) dei R.li di Casa Savoj cioè da Beroldo a Maria Adelaide tutti con cornici colorite giallo Lunghezza 2,20 larghezza 1,18". Già nella prima metà dell'Ottocento Goffredo Casalis aveva avuto modo di visitare la "stupenda galleria, della lunghezza di centocinquanta passi; ai due lati della quale sono appesi i ritratti, in grandezza naturale, di tutti i Sovrani Sabaudi, ed accanto ad essi veggonsi pure le immagini delle loro Auguste Consorti". Tutti i quadri della serie, risultano, nell'inventario del 1879 scaricati nel gennaio del 1920, presso il castello di Racconigi, dove si trovano tuttora, ad eccezione di alcuni, non più presenti fin dagli anni Cinquanta del Novecento (non compaiono infatti nell'inventario del 1951). Il dipinto giunse dunque a Racconigi negli anni di Vittorio Emanuele III e della regina Elena: fin dall'inizio del secolo infatti i sovrani avevano intrapreso il "riordinamento del Reale Castello di Racconigi", poi continuato dal principe Umberto, come attesta l'acquisto già nel 1902, di alcuni "quadri antichi rappresentanti Principi e Principesse di Casa Savoia". Per quanto riguarda l'intera serie appare evidente che sia stata via via accresciuta con il trascorrer dei secoli, fino all'Ottocento. Alcuni ritratti seicenteschi sono copie di altre tele, come evidenzia l'es

NSC - Notizie storico-critiche

(ampliamenti, inserimento o variazione dell'iscrizione identificativa del personaggio ritratto, uniformizzazione dello sfondo), aspetti

confermati dall'attuale campagna di indagini. In questo caso il restauro

da Beroldo a Carlo Emanuele III. Non vi compaiono invece le principesse, dato che induce a pensare per queste ultime a una provenienza da altre residenze. Il documento si riferisce probabilmente ai lavori necessari alla costituzione della galleria di ritratti voluta nell'ambito del generale rilancio del castello di Moncalieri, intrapreso da Vittorio Amedeo III, appena salito al trono (P. Astrua, 1987, p.88). All'interno della serie presa in esame è pertanto possibile distinguere alcuni diversi gruppi: al primo appartengono i dipinti risalenti al XVII secolo. Il ritratto in esame sembra essere uno dei più antichi del gruppo, come è stato confermato dalle indagini condotte nel recente restauro, che ha riportato in luce i raffinatissimi accordi cromatici al limite del cangiantismo ancora di sapore manierista, riscontrabili anche in altre tele della serie come i ritratti di Amedeo II (R 1511), Filiberto I (R 1513), Filippo I (1515), Filippo II (R 1501). In questi dipinti è utile rilevare la presenza, emersa in questo caso durante il restauro, di una più antica iscrizione identificativa del personaggio inserita sullo sfondo, che appare non sempre centrata, e pertanto spesso mutila, dato che induce a ritenere che le tele un tempo fossero unite. I ritratti dei principi del più antico gruppo (da Beroldo fino a Carlo Emanuele I), e dunque anche quello in esame, si presentano identici nella fisiognomica ai volti dei sovrani incisi nei medaglioni dell'"Histoire Généalogique de la Royal Maison De Savoye" di Samuel Guichenon pubblicata a Lione nel 1660 (p. 233), eseguiti utilizzando come modello la serie genealogica della Grande Galleria, fatta appositamente copiare dal pittore Giovanni Domenico Tignola tra il 1658 e il 1659 (G. Spione, 2007, p. 46). Nel castello di Racconigi esiste una replica a mezzo busto di questo ritratto (R 5614).

	CHITTETT	THE TITLE A COLUMN
_	1-11 K 11 11 A	
- CONDIZIONE		

ACO -	ACO	TTCT7	ONE
AUU-	AUU		

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia
ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SBAP TO

CDGI - Indirizzo piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata **FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

FTAA - Autore NR

FTAD - Data 2011/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 19540/DIG

FTAT - NoteFotografia dopo il restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

1		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	NR	
FTAD - Data	2011/00/00	
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19541/DIG	
FTAT - Note	Fotografia durante il restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	NR	
FTAD - Data	2011/00/00	
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19542/DIG	
FTAT - Note	Fotografia prima del restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario dei beni	
FNTA - Autore	Gabrielli N.	
FNTT - Denominazione	INVENTARIO DI RACCONIGI-BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO-COMUNE DI RACCONIGI- VALUTAZIONE DEI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO DI ANTICHITA'	
FNTD - Data	1951	
FNTF - Foglio/Carta	276-277	
FNTN - Nome archivio	SBAA TO	
FNTS - Posizione	NR	
FNTI - Codice identificativo	NR	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario dei beni	
FNTT - Denominazione	CASA DI S.M INVENTARIO DEGLI OGGETTI D'ARTE ESISTENTI NEL R. CASTELLO DI MONCALIERI DI PROPRIETA' PRIVATA DI S.M.	
FNTD - Data	1879	
FNTF - Foglio/Carta	7 verso	
FNTN - Nome archivio	SBAA TO	
FNTS - Posizione	NR	
FNTI - Codice identificativo	NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Casalis, Goffredo	

BIBD - Anno di edizione	1842	
BIBH - Sigla per citazione	00003749	
BIBN - V., pp., nn.	V. X, p. 521	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Astrua, Paola	
BIBD - Anno di edizione	1987	
BIBH - Sigla per citazione	00003566	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-100	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Bertana, Cesare Enrico	
BIBD - Anno di edizione	1995	
BIBH - Sigla per citazione	00003750	
BIBN - V., pp., nn.	I, XIII, 24, pp. 29-35	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Spione, Gelsomina	
BIBD - Anno di edizione	2007	
BIBH - Sigla per citazione	00003751	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-58	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	BIBX - Genere bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gallo, Laura/ Padovani, Samantha	
BIBD - Anno di edizione	BIBD - Anno di edizione 2013	
BIBH - Sigla per citazione	00003757	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-75	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	ADSP - Profilo di accesso 1	
ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2014	
CMPN - Nome	Padovani, Samantha	
CMPN - Nome	Gallo, Laura	
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto	
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra	