

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00218163

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S66

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Filippo I |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione | Castello Reale |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano III, corridoio G |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 1515 |
| INVD - Data | 1951 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di esposizione |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Venaria Reale |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | castello |
| PRCQ - Qualificazione | reale |
| PRCD - Denominazione | Castello Reale |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Reggia di Venaria Reale |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza della Repubblica, 4 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2011 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validita' | post |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1649 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi diagnostiche |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 202 |
| MISL - Larghezza | 110 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza 217 cm; larghezza 124.5 cm; profondità 6 cm. |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2012 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAA TO |
| RSTN - Nome operatore | Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale |
| RSTR - Ente finanziatore | Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle |
| DESI - Codifica Iconclass | 61 B 2 (FILIPPO I) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Filippo I. ABBIGLIAMENTO: abito; mantello; stivali; copricapo. ARMI: bastone del comando. PAESAGGIO: lacustre. ANIMALI: cane. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | NR |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su telaio regolo superiore sinistro |
| ISRI - Trascrizione | 60 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | verso su traversa al centro |
| ISRI - Trascrizione | philippe I |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | NR |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su traversa al centro |
| ISRI - Trascrizione | 3 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | NR |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su cornice in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 60 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | NR |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello rosso |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo maiuscolo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su cornice in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | S.M. 55 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | verso su supporto tessile porzione superiore a sinistra su etichetta cartacea rettangolare |
| ISRI - Trascrizione | N° 25 Filippo I°; figlio III° di Tommaso |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRL - Lingua | NR |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello azzurro |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su supporto tessile porzione superiore a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | x. R. 1559 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | NR |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello giallo |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su supporto tessile porzione superiore a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 1515 (l'iscrizione è costituita da un rettangolo orizzontale nero sul quale si sovrappone il numero d'inventario) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | NR |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello verde |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su supporto tessile porzione inferiore verso l'angolo a destra |
| ISRI - Trascrizione | 923 R |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | NR |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello rosso |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo maiuscolo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su supporto tessile porzione inferiore nell'angolo a destra |
| ISRI - Trascrizione | 55. S.M. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello ocra su fondo nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri romani |
| ISRP - Posizione | recto su pellicola pittorica porzione inferiore |
| ISRI - Trascrizione | FILIPPO I |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello bianco |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri romani |

ISRP - Posizione

recto su pellicola pittorica porzione inferiore sinistra

ISRI - Trascrizione

FILIPPO I

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fa parte di un più ampio nucleo attualmente conservato presso il castello di Racconigi. La tela, uniforme per dimensioni alle altre della serie, raffigura Filippo I. Legata agli altri dipinti dalla catena inventariale S.M., porta il numero S.M. 55, che trova corrispondenza nell'inventario del 1879, in cui è registrata l'intera serie allora conservata al castello di Moncalieri, al primo piano, nella Galleria n. 70. In questo inventario la serie è composta da 87 quadri, documentati fin dai primi anni Settanta dell'Ottocento, da un altro inventario non datato, ma precedente al 1872, che li registra nella Galleria a ponente, dal numero 209 al 296: "Ottantasette quadri dipinti ad olio su tela rappresentante la Colezione (sic) dei R.li di Casa Savoia cioè da Beroldo a Maria Adelaide tutti con cornici colorite giallo Lunghezza 2,20 larghezza 1,18". Già nella prima metà dell'Ottocento Goffredo Casalis aveva avuto modo di visitare la "stupenda galleria, della lunghezza di centocinquanta passi; ai due lati della quale sono appesi i ritratti, in grandezza naturale, di tutti i Sovrani Sabaudi, ed accanto ad essi veggonsi pure le immagini delle loro Auguste Consorti". Tutti i quadri della serie, risultano, nell'inventario del 1879, scaricati nel gennaio del 1920, presso il castello di Racconigi, dove si trovano tuttora, ad eccezione di alcuni, non più presenti fin dagli anni Cinquanta del Novecento (non compaiono infatti nell'inventario del 1951). Fra questi possiamo citare, ad esempio, quello di Adila o Adelaide, moglie di Amedeo I; quello di Amedeo V, di Aimone, di Amedeo VI e di Amedeo VII e quello di Bona di Berry. Il dipinto giunse dunque a Racconigi negli anni di Vittorio Emanuele III e della regina Elena: fin dall'inizio del secolo infatti i sovrani avevano intrapreso il "riordinamento del Reale Castello di Racconigi", poi continuato dal principe Umberto, come attesta l'acquisto già nel 1902, di alcuni "quadri antichi rappresentanti Principi e Principesse di Casa Savoia". Per quanto riguarda l'intera serie appare evidente che sia stata via via accresciuta con il trascorrere dei secoli, fino all'Ottocento. Alcuni ritratti seicenteschi sono copie di altre tele, come evidenzia l'esistenza di più versioni dei medesimi. I ritratti, nella maggior parte dei casi, sono stati oggetto non solo di ripetuti restauri che li hanno interessati fino all'inizio del Novecento, ma hanno anche subito sensibili modifiche nel corso del tempo (ampliamenti, inserimento o variazione dell'iscrizione identificativa del personaggio ritratto, uniformizzazione dello sfondo), aspetti confermati dall'attuale campagna di indagini. In questo caso il restauro ha riportato in luce i due cani sullo sfondo e l'antica iscrizione. Già Cesare Enrico Bertana, aveva individuato la presenza di una galleria di ritratti un tempo a Moncalieri, poi trasferita a Racconigi, non collegandola tuttavia a questa serie. Nuove ricerche hanno interessato una parte delle tele in questione in occasione della mostra tenutasi a Venaria (2007-2008), evidenziandone l'appartenenza alla galleria moncalierese sulla base di un elenco conservato presso la Biblioteca Reale, datato al 1780 (Misc. Patria, 46,24). Il documento riporta tuttavia solo i ritratti dei principi, da Beroldo a Carlo Emanuele III. Non vi compaiono invece le principesse, dato che induce a pensare per queste ultime a una provenienza da altre residenze. Il documento si riferisce probabilmente ai lavori necessari alla costituzione della galleria di ritratti voluta nell'ambito del generale rilancio del castello di Moncalieri, intrapreso da Vittorio Amedeo III, appena salito al trono (P. Astrua, 1987, p.88). All'interno della serie presa in esame è pertanto possibile distinguere alcuni diversi gruppi: al primo appartengono i dipinti risalenti al XVII

secolo. Il ritratto in esame sembra essere uno dei più antichi del gruppo, come è stato confermato dalle indagini condotte nel recente restauro, che ha riportato in luce i raffinatissimi accordi cromatici al limite del cangiamento ancora di sapore manierista, riscontrabili anche in altre tele della serie come i ritratti di Amedeo II (R 1511), Umberto III (R 1519), Filippo II (R 1501) e Filiberto I (R 1513). In questi dipinti è utile rilevare la presenza di una più antica iscrizione identificativa del personaggio inserita sullo sfondo, che appare oggi non centrata, e pertanto spesso mutila, dato che induce a ritenere che le tele un tempo fossero unite. I ritratti dei principi del più antico gruppo (da Beroldo fino a Carlo Emanuele I), e dunque anche quello in esame, si presentano identici nella fisionomica ai volti dei sovrani incisi nei medaglioni dell'"Histoire Généalogique de la Royal Maison De Savoye" di Samuel Guichenon pubblicata a Lione nel 1660 (p. 290), eseguiti utilizzando come modello la serie genealogica della Grande Galleria, fatta appositamente copiare dal pittore Giovanni Domenico Tignola tra il 1658 e il 1659 (G. Spione, 2007, p. 46).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SBAP TO |
| CDGI - Indirizzo | piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | NR |
| FTAD - Data | 2011/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 21852/DIG |
| FTAT - Note | Fotografia dopo il restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO. |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | NR |
| FTAD - Data | 2011/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 19462/DIG |
| | Fotografia durante il restauro. Ulteriore documentazione fotografica si |

| | |
|---|--|
| FTAT - Note | trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO. |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | NR |
| FTAD - Data | 2011/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 19461/DIG |
| FTAT - Note | Fotografia prima del restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO. |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario dei beni |
| FNTA - Autore | Gabrielli N. |
| FNTT - Denominazione | INVENTARIO DI RACCONIGI-BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO-COMUNE DI RACCONIGI-VALUTAZIONE DEI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO DI ANTICHITA' |
| FNTD - Data | 1951 |
| FNTF - Foglio/Carta | 276 |
| FNTN - Nome archivio | SBAA TO |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario dei beni |
| FNTT - Denominazione | CASA DI S.M. - INVENTARIO DEGLI OGGETTI D'ARTE ESISTENTI NEL R. CASTELLO DI MONCALIERI DI PROPRIETA' PRIVATA DI S.M. |
| FNTD - Data | 1879 |
| FNTF - Foglio/Carta | 9 verso |
| FNTN - Nome archivio | SBAA TO |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Casalis, Goffredo |
| BIBD - Anno di edizione | 1842 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003749 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. X, p. 521 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Astrua, Paola |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003566 |

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 65-100 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bertana, Cesare Enrico |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003750 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, XIII, 24,pp. 29-35 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Spione, Gelsomina |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003751 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 43-58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gallo, Laura/ Padovani, Samantha |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003757 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 73-75 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2014 |
| CMPN - Nome | Padovani, Samantha |
| CMPN - Nome | Gallo, Laura |
| FUR - Funzionario responsabile | Medico, Roberto |
| FUR - Funzionario responsabile | Lanzoni, Alessandra |