SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00218167
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S66
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Amedeo VII

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello
LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

via Morosini, 3

LDCS - Specifiche piano III, corridoio G

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero R 1504 INVD - Data 1951

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA
PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Venaria Reale

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia castello

PRCQ - Qualificazione reale

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCC - Complesso

monumentale di Reggia di Venaria Reale appartenenza

PRCU - Denominazione

spazio viabilistico piazza della Repubblica, 4

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 2011

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi diagnostiche
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	202
MISL - Larghezza	100.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 224 cm; larghezza 122 cm; profondità 7 cm.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
RS - RESTAURI	
RS - RESTAURI RST - RESTAURI	2012
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data	2012 SDAA TO
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (AMEDEO VII) PERSONAGGI: Amedeo VII. ABBIGLIAMENTO: armatura; sopravveste. ARMI: bastone del comando; spada. MOBILIA: tavolino.
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (AMEDEO VII) PERSONAGGI: Amedeo VII. ABBIGLIAMENTO: armatura; sopravveste. ARMI: bastone del comando; spada. MOBILIA: tavolino.
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	SBAA TO Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (AMEDEO VII) PERSONAGGI: Amedeo VII. ABBIGLIAMENTO: armatura; sopravveste. ARMI: bastone del comando; spada. MOBILIA: tavolino. OGGETTI: tappeto da tavolo; drapperia; coroncina.
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (AMEDEO VII) PERSONAGGI: Amedeo VII. ABBIGLIAMENTO: armatura; sopravveste. ARMI: bastone del comando; spada. MOBILIA: tavolino. OGGETTI: tappeto da tavolo; drapperia; coroncina.
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (AMEDEO VII) PERSONAGGI: Amedeo VII. ABBIGLIAMENTO: armatura; sopravveste. ARMI: bastone del comando; spada. MOBILIA: tavolino. OGGETTI: tappeto da tavolo; drapperia; coroncina. documentaria NR
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRL - Lingua ISRS - Tecnica di scrittura	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle 61 B 2 (AMEDEO VII) PERSONAGGI: Amedeo VII. ABBIGLIAMENTO: armatura; sopravveste. ARMI: bastone del comando; spada. MOBILIA: tavolino. OGGETTI: tappeto da tavolo; drapperia; coroncina. documentaria NR a pennello rosso

ISRI - Trascrizione	S.M. 183
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo maiuscolo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su telaio angolo inferiore destro
ISRI - Trascrizione	N. 1102. SM. 91
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su telaio angolo inferiore destro
ISRI - Trascrizione	81(o 31)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su telaio lato verticale destro in alto
ISRI - Trascrizione	201 101
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile metà superiore a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 183 (abrasa)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello azzurro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile metà superiore a sinistra
ISRI - Trascrizione	x. R. 1584
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile a metà altezza lato destro
ISRI - Trascrizione	R 1504 (l'iscrizione è costituita da un rettangolo orizzontale nero sul quale si sovrappone il numero d'inventario)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a gessetto bianco
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile a metà altezza lato destro
ISRI - Trascrizione	1123
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	NR
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello verde
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile sulla fascia inferiore aggiunta in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	1123 R (la numerazione è seguita da un punto eseguito a pennello con colore rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo su fondo nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	recto su pellicola pittorica porzione inferiore
ISRI - Trascrizione	AMEE VII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello bianco
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri romani
ISRP - Posizione	recto su pellicola pittorica porzione superiore a sinistra
ISRI - Trascrizione	AMEDEO VII DETTO IL ROSSO
	Il dipinto, attualmente conservato presso il castello di Racconigi raffigura Amedeo VII. Sul retro della tela è presente l'iscrizione S.M. 183 che permette di individuarlo nel castello di Moncalieri nel 1879, come si evince dall'inventario stilato in quell'anno che lo registra tuttavia non nella Galleria n. 70 al primo piano, dove era allestita la quadreria dinastica, ma nel "Magazzino quadri" al secondo piano del

NSC - Notizie storico-critiche

castello. A differenza dei quadri che compongono la serie dinastica (da Beroldo, S.M. 28 a Elisabetta Maria di Angelo Capisani, S.M. 116) scaricati, secondo quanto si legge nell'inventario del 1879, nel gennaio del 1920, presso il castello di Racconigi, questo ritratto, così come quelli di Bona di Berry (R 1503), Filippo II (R 1501) e di Francesca di Valois (R 6478), viene scaricato a Racconigi il 12 marzo 1890, come documenta il medesimo inventario. E' tuttavia possibile che il ritratto provenga dallo stesso gruppo delle tele con i principi sabaudi più antichi (da Beroldo ad Amedeo II) come sembrano confermare l'iscrizione apposta in alto e lo sfondo paesaggistico emersi durante il recente restauro. Questo dipinto, come la maggior parte della serie dinastica moncalierese, è stato oggetto di ripetuti restauri fino all'inizio del Novecento, subendo sensibili modifiche nel corso del tempo (ampliamenti, inserimento o variazione dell'iscrizione identificativa del personaggio ritratto, uniformizzazione dello sfondo), aspetti confermati dall'attuale campagna di indagini. In questo caso il restauro ha riportato in luce le mattonelle in prospettiva della pavimentazione e l'antica iscrizione nella porzione superiore sinistra della tela. La fisiognomica di Amedeo VII, come quella dei principi del più antico gruppo, si presenta analoga a quella raffigurata nel medaglione relativo a questo sovrano inciso nell'"Histoire Généalogique de la Royal Maison De Savoie" di Samuel Guichenon pubblicata a Lione nel 1660, (p. 430). I ritratti dei principi sabaudi presenti in Guichenon sono stati eseguiti utilizzando come modello la serie genealogica della Grande Galleria, fatta appositamente copiare dal pittore Giovanni Domenico Tignola tra il 1658 e il 1659 (G. Spione, 2007, p. 46). Nel castello di Racconigi esiste una replica a mezzo busto di questo ritratto (R 5625).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	_ A	CO.	LITCI	[7T	ONE
$A \cup A$	- A				

ACQT - Tipo acquisizione compravendita

ACQN - Nome Savoia

ACQD - Data acquisizione 1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SBAP TO

CDGI - Indirizzo piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore NR

FTAD - Data 2011/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 21854/DIG

FTAT - NoteFotografia dopo il restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	NR
FTAD - Data	2011/00/00
	SBAS TO
FTAE - Ente proprietario	
FTAN Calinaidandis	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19469/DIG
FTAT - Note	Fotografia durante il restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	NR
FTAD - Data	2011/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19467/DIG
FTAT - Note	Fotografia prima del restauro. Ulteriore documentazione fotografica strova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	INVENTARIO DI RACCONIGI-BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO-COMUNE DI RACCONIGI- VALUTAZIONE DEI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO DI ANTICHITA'
FNTD - Data	1951
FNTF - Foglio/Carta	273
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario dei beni
FNTT - Denominazione	CASA DI S.M INVENTARIO DEGLI OGGETTI D'ARTE ESISTENTI NEL R. CASTELLO DI MONCALIERI DI PROPRIETA' PRIVATA DI S.M.
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	11 verso
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Spione, Gelsomina
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00003751
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gallo, Laura/ Padovani, Samantha
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00003757
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-75
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Padovani, Samantha
CMPN - Nome	Gallo, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
FUR - Funzionario responsabile	Lanzoni, Alessandra