SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00220219	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
EPR - Ente proponente	S66	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		

1		
SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Teresa di Toscana	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	CN	
PVCC - Comune	Racconigi	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI		
LDCT - Tipologia	castello	
LDCQ - Qualificazione	museo	
LDCN - Denominazione	Castello Reale	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Morosini, 3	
LDCS - Specifiche	piano II, sala da pranzo (ora camera da letto Maria Teresa)	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2820	
INVD - Data	1951	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1862	
DTSF - A	1862	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Barucco Felice	
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XIX	
AUTH - Sigla per citazione	00000161	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	220	
MISL - Larghezza	112	
MISV - Varie	con cornice: altezza 236 cm; larghezza 127.5 cm; profondità 6 cm.	
FRM - Formato	rettangolare	

CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di legno verniciato crema filettato nocciola	
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (MARIA TERESA DI TOSCANA)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Teresa di Toscana. ABBIGLIAMENTO: abito vedovile; cuffia. OGGETTI: cammeo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: porta.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello azzurro	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso	
ISRI - Trascrizione	x. R. 671	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello giallo	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso su supporto tessile	
ISRI - Trascrizione	R 2820 (l'iscrizione è costituita da un rettangolo orizzontale nero sul quale si sovrappone il numero d'inventario)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	NR	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello verde	
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	verso	
ISRI - Trascrizione	980 R (la numerazione è seguita da un punto eseguito a pennello con colore rosso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi	
ISRP - Posizione	recto su pellicola pittorica in basso a destra	

ISRI - Trascrizione

F. Barucco 1862

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, non ancora restaurato, fa parte di un più ampio nucleo attualmente conservato presso il castello di Racconigi. La tela, uniforme per dimensioni alle altre della serie, raffigura Maria Teresa di Toscana moglie di Carlo Alberto. Legata agli altri dipinti dalla catena inventariale S.M., porta il numero S.M. 112, che trova corrispondenza nell'inventario del 1879, in cui è registrata l'intera serie allora conservata al castello di Moncalieri, al primo piano, nella Galleria n. 70. Per seguire passo passo la serie è inoltre possibile fare riferimento al numero riportato da un antico cartellino, scritto a inchiostro nero, incollato sul retro dei singoli dipinti (ad eccezione di quelli ottocenteschi, che ne sono privi), in cui viene anche indicato il nome del personaggio effigiato. Nell'inventario del 1879 la serie è composta da 87 quadri, documentati anche, fin dai primi anni Settanta dell'Ottocento, da un altro inventario non datato, ma precedente al 1872, che li registra nella Galleria a ponente, dal numero 209 al 296: "Ottantasette quadri dipinti ad olio su tela rappresentante la Colezione (sic) dei R.li di Casa Savoja cioè da Beroldo a Maria Adelaide tutti con cornici colorite giallo Lunghezza 2,20 larghezza 1,18". Già nella prima metà dell'Ottocento Goffredo Casalis aveva avuto modo di visitare la "stupenda galleria, della lunghezza di centocinquanta passi; ai due lati della quale sono appesi i ritratti, in grandezza naturale, di tutti i Sovrani Sabaudi, ed accanto ad essi veggonsi pure le immagini delle loro Auguste Consorti". Tutti i quadri della serie, risultano, nell'inventario del 1879, scaricati nel gennaio del 1920, presso il castello di Racconigi, dove si trovano tuttora, ad eccezione di alcuni, non più presenti fin dagli anni Cinquanta del Novecento. Queste opere giunsero dunque a Racconigi negli anni di Vittorio Emanuele III e della regina Elena: fin dall'inizio del secolo infatti i sovrani avevano intrapreso il "riordinamento del Reale Castello di Racconigi", poi continuato dal principe Umberto, come attesta l'acquisto già nel 1902, di alcuni "quadri antichi rappresentanti Principi e Principesse di Casa Savoia". Per quanto riguarda l'intera serie appare evidente che sia stata via via accresciuta con il trascorrere dei secoli, fino all'Ottocento. I ritratti, nella maggior parte dei casi, sono stati oggetto di ripetuti restauri che li hanno interessati fino all'inizio del Novecento. Già Cesare Enrico Bertana, aveva individuato la presenza di una galleria di ritratti un tempo a Moncalieri, poi trasferita a Racconigi, non collegandola tuttavia a questa serie. Le opere risalenti alla metà e oltre dell'Ottocento, andarono a completare la serie negli anni di Vittorio Emanuele II. Si tratta dei ritratti di Maria Clotilde Adelaide di Francia (R 1368) e di Carlo Emanuele IV (R 1370) di Costantino Sereno; di Vittorio Emanuele I (R 2865) e di Maria Teresa d'Austria (R 1493) di Tommaso Lorenzone; di Maria Cristina di Borbone (R 1369) e di Carlo Felice (R 2861) di Francesco Marabotti; di Carlo Alberto (R 2829), Maria Adelaide di Lorena (R 2836) ed Elisabetta Maria (R 6660) di Angelo Capisani; di Maria Teresa di Toscana (R 2820) e di Ferdinando duca di Genova (R 6595), di Felice Barucco; infine di Vittorio Emanuele II (R 6596) di Rodolfo Morgari. Il dipinto firmato e datato da Felice Barucco risulta collocato nella "Grande Galleria del Real Castello di Moncalieri in continuazione della serie dei Reali Principi Savoja. Detto quadro venne spedito al Real Castello sudetto e collocato nella citata Galleria. Torino 9 ottobre 1862" (AsTo, Sezioni Riunite, Casa di S.M, Ministero della Real Casa. Direzione provinciale della Real Casa di Torino mazzo 8493, carte sciolte). Barucco, formatosi all'Accademia Albertina, dimostra qui come in altri ritratti di personaggi di corte da lui effigiati (Ferdinando duca di Genova, R

	6595, Maria Adelaide di Lorena R 6597), un aggiornamento ai modelli aulici alla ritrattistica ufficiale della seconda metà del XIX secolo (M. Caldera, 2001).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita	
ACQN - Nome	Savoia	
ACQD - Data acquisizione	1980	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SBAP TO	
CDGI - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	NR	
FTAD - Data	0000/00/00	
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19698/DIG	
FTAT - Note	Fotografia prima del restauro.	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario dei beni	
FNTA - Autore	Gabrielli N.	
FNTT - Denominazione	INVENTARIO DI RACCONIGI-BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO-COMUNE DI RACCONIGI- VALUTAZIONE DEI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO DI ANTICHITA'	
FNTD - Data	1951	
FNTF - Foglio/Carta	514-515	
FNTN - Nome archivio	SBAA TO	
FNTS - Posizione	NR	
FNTI - Codice identificativo	NR	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario dei beni	
FNTT - Denominazione	CASA DI S.M INVENTARIO DEGLI OGGETTI D'ARTE ESISTENTI NEL R. CASTELLO DI MONCALIERI DI PROPRIETA' PRIVATA DI S.M.	
FNTD - Data	1879	
FNTF - Foglio/Carta	17 verso	
FNTN - Nome archivio	SBAA TO	
FNTS - Posizione	NR	

FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casalis, Goffredo
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00003749
BIBN - V., pp., nn.	V. X, p.521
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00003566
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertana, Cesare Enrico
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003750
BIBN - V., pp., nn.	I, XIII, 24, pp. 29-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00003766
BIBN - V., pp., nn.	p. 307
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini, Giuseppe Luigi
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00003767
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Padovani, Samantha
CMPN - Nome	Gallo, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
FUR - Funzionario	

responsabile	Lanzoni, Alessandra