

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|----------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00689472 |
| ESC - Ente schedatore | S162 |
| ECP - Ente competente | S162 |
| RV - RELAZIONI | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL - Livello | 1 |
| RVER - Codice bene radice | 0500689472 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di invenzione |
| OGTV - Identificazione | stampa composita |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 1 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Ca' Pesaro |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Sestiere Santa Croce, 2076 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo d'Arte Orientale |
| LDCS - Specifiche | deposito 2, armadio 1, ripiano 1 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2688 |
| INVD - Data | 1998 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12455

INVD - Data 1924

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia libro

ADLT - Titolo della pubblicazione (Nishikie tsukushi/ Raccolta di stampe broccato)

ADLP - Posizione centrale

ADLN - Numero pagina /tavola p. 36

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1858

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1858

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Utagawa Hiroshige I

AUTA - Dati anagrafici 1797/ 1858

AUTH - Sigla per citazione A0001447

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome / Yamadaya Shjir

EDTD - Dati anagrafici notizie 1851/ 1866

EDTR - Ruolo editore

EDTL - Luogo di edizione Tky

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica nishikie/ silografia a colori

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 380

| | |
|--|--|
| MISL - Larghezza | 260 |
| MIST - Validita' | ca |
| FRM - Formato | ban |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 41D132 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: donna. Paesaggio: veranda (/ engawa) e alberi di ciliegio. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | giapponese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | ideogrammi |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | / Hiroshige ga/ Disegno di Hiroshige |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | di censura |
| STMI - Identificazione | / Sh Nakabashi Yamadaya |
| STMU - Quantita' | 1 |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | ideogrammi in un rettangolo |
| NSC - Notizie storico-critiche | Prima parte di un trittico appartenente al genere delle bijin ga (), le stampe delle beltà. Questo trittico decisamente raro di Hiroshige è dedicato al Principe Genji: Mitate, Genjibana no kotobuki (Parodia, la longevità di Genji). Si osservano tre fanciulle su una terrazza con lo sfondo di ciliegi in fiore. Hiroshige si era già confrontato con il tema di Genji nel 1853, lavorando con Kunisada alla serie Fry Genji pubblicato da Iseya Kanekichi, che comprendeva nove trittici nei quali le storie di Genji erano sempre armonizzate con le diverse stagioni. La collaborazione tra i due artisti sul tema di Genji continuò fino alla morte di Hiroshige e non stupisce quindi che all'artista fosse chiesto di produrre autonomamente l'intero disegno di questo trittico. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | Conto riparazione danni di guerra |
| ACQN - Nome | Trau |
| ACQD - Data acquisizione | 1921 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Venezia |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |

| | |
|--|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Akama, Ry |
| FTAD - Data | 2012 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAE VE |
| FTAN - Codice identificativo | MAOV2688_12455-36 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Boscolo Marchi, Marta |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0003983 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 32 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 2014 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2015 |
| CMPN - Nome | Bianco, Giulia |
| RSR - Referente scientifico | Vesco, Silvia |
| FUR - Funzionario responsabile | Boscolo Marchi, Marta |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Trittico inserito nel libro con NCTN 00361882 (INV 2688_12455). Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece. |