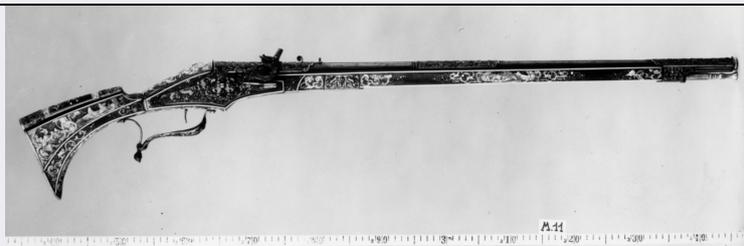


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00217096

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione fonte di rappresentazione

RSET - Tipo scheda D

RSEC - Codice bene 0100211817-1

ROZ - Altre relazioni 0100217096

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione archibusetto

OGTT - Tipologia a ruota

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene mitologiche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Armeria Reale

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Castello, 191
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Armeria Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Beaumont, vetrina 39, parte superiore

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1241
<b>INVD - Data</b>	2009
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1561
<b>INVD - Data</b>	1968
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2817
<b>INVD - Data</b>	1957
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	M.11
<b>INVD - Data</b>	1890
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C.2207
<b>INVD - Data</b>	1880

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1598
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1624-1632

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sadeler Emanuel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/1610
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006808
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incassatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borstorffer Hieronymus
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/1637
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006809
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Sadeler Daniel
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Massimiliano I Duca di Baviera
<b>CMMD - Data</b>	secc. XVI/ XVII
<b>CMMC - Circostanza</b>	raccolta privata
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acciaio/ brunitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ lastronatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	830
<b>MISP - Profondità</b>	12.8
<b>MISN - Lunghezza</b>	1128
<b>MISV - Varie</b>	Peso: 3020 gr
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Maccarrone S.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Archibusetto a ruota, a doppio fuoco con canna a cinque ordini alternamente scolpiti a basso rilievo e quadri scanalati con cornice alla culatta, traguardo, mirino e gioia di bocca. Cassa in legno scuro, intarsiata in avorio con raffigurazioni di scene mitologiche, mascheroni, piccoli animali e frutti. I fornimenti in ferro hanno decorazioni a grottesche, mascheroni, frutti e volute.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92
----------------------------------	----

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Divinità.
--	-----------------------------

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	monogramma
--------------------------------------	------------

<b>STMI - Identificazione</b>	HB
-------------------------------	----

<b>STMP - Posizione</b>	faccia superiore della culatta
-------------------------	--------------------------------

<b>STMD - Descrizione</b>	si rinvia alla fotografia SBAS TO 17669/DIG
---------------------------	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'archibusetto a ruota M. 11 fa parte di un complesso di armi e accessori, comunemente denominato "armi di Monaco", comprendente la chiave da ruota N°. 13 (scheda OA NCTN: 00217097) conservata presso l'Armeria Reale di Torino e la fiasca, oggi al Museo Civico di Trieste. Si presume che la guarnitura fosse corredata anche di un fondipalle, documentato negli inventari bavaresi ma ad oggi non ancora identificato. Giunse da Monaco a Torino nel 1650 come dono del Duca Massimiliano I di Baviera per le nozze tra suo figlio Ferdinando Maria Wittelsbach ed Enrichetta Adelaide, sorella di Carlo Emanuele II di Savoia. Al momento attuale si ignora la collocazione dell'archibusetto a Torino prima del suo ingresso nel 1837 in Armeria Reale. Originariamente attribuito a Daniel Sadeler, gli artefici della guarnitura sono stati identificati dallo Stoecklein attraverso i conti degli archivi dei Duchi di Baviera. Lavorano a quest'opera Emanuel Sadeler, formatosi ad Anversa e trasferitosi a Monaco nel 1594 presso il Duca di Baviera Guglielmo V, ed Hieronymus Borstorffer, maestro incassatore dal 1598 (Stoecklein, 1922). Per quanto riguarda la decorazione in metallo, in particolare delle figure mitologiche entro cornici a grottesche presenti sulla canna, il riferimento va ricercato in un vasto gruppo di incisioni di Etienne Delaune, massimo esponente dell' École de Fontainebleau. Per la decorazione della piastra i prototipi non sono deluniani ma ripresi da incisioni di Philip Galle su modello di Jan Collaert del "Bullarum Inauriumque Artificiosissime icones, (Pars Altera) Archetypi Artificiosi" edito ad Anversa nel 1582, sicuramente ben noto a Sadeler (Stoecklein, 1922). Le decorazioni in avorio della cassa attingono ad un repertorio iconografico di radice mitologica che ha come filo conduttore le "Metamorfofi" di Ovidio.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAA - Autore</b>	NR
<b>FTAD - Data</b>	0000/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 1805/PP
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelucci, Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 410-411
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Stoecklein, Hans
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003252
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dondi, Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003251
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Glaser, Hubert (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 495-496
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spantigati, Carla Enrica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003250
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-93; 385
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. v. ff. XXXIV, 282
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturoli, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003253
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 161

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. v. f. 171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seelig, Lorenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003249
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturoli, Paolo (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003247
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 122
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. v. ff. 52-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturoli, Paolo (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003245
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203-204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caldera, Massimiliano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003246
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 119-120
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilian I
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Meisterwerke Bayerns von 900-1900
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea
<b>MSTL - Luogo</b>	Venaria
<b>MSTD - Data</b>	2007-2008

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome**

Calasso, Valentina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Guerrini, Alessandra

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**Peso e misure ricavate da fonte bibliografica: F. Mazzini (a cura di),  
L'Armeria Reale di Torino, Busto Arsizio 1982, p. 385