

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00217053

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rotella

OGTT - Tipologia da pompa

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bellerofonte, a cavallo di Pegaso, scaglia un dardo contro la chimera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale	Armeria Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza Castello, 191
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Armeria Reale
LDCS - Specifiche	Galleria Beaumont, vetrina 4

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	F.026
INVD - Data	2009
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	913
INVD - Data	1988
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2296
INVD - Data	1968
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3385
INVD - Data	1957
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	F.26
INVD - Data	1890
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 795
INVD - Data	1880

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	cuoio/ punzonatura
MTC - Materia e tecnica	cuoio/ incisione
MTC - Materia e tecnica	cuoio/ sbalzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	55.4
MISV - Varie	Peso: kg. 2.430. Misure ricavate da fonte bibliografica: Parures triomphales. Le maniérisme dans l'art de l'armure italienne, a cura di Godoy J.A., Leydi S., catalogo della mostra di Ginevra, Milano 2003.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenta alcune piccole fessurazioni del cuoio sul bordo e nella parte inferiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rotella da pompa, di forma convessa, di legno ricoperto all'interno e all'esterno di cuoio cotto bruno molto scuro, lavorato a basso rilievo. Faccia esterna caratterizzata da un campo centrale, in cui è raffigurato un episodio mitologico e da una larga fascia di contorno, divisa da quattro grandi medaglioni circolari contenenti figure mitologiche e simboliche. Spazi intermedi decorati con motivi ornamentali. Faccia interna con bordo a ornati che delimita un campo circolare, portante al centro resti dell'imbracciatura e del cuscinetto; il campo centrale è inframezzato da rappresentazioni di figure mitologiche e decorazioni varie.
DESI - Codifica Iconclass	94 S 32: 94 L 41 13: 46 A 12 4: 45 A 30: 96 A 5: 45 C 13 (SPADA): 48 A 98 31 1: 48 A 98 31 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Bellerofonte; Ercole; Anteo; cavaliere. Animali mitologici: Pegaso; chimera. Personificazioni: Vittoria. Attributi: (Vittoria) palma. Armi: spada. Allegorie-simboli: leone; cavaliere. Vegetali: fogliami; viticci.
	La rotella presenta sulla faccia esterna dei serti d'alloro che delimitano un campo centrale e una fascia di contorno. Quest'ultima ha quattro medaglioni, il superiore racchiudente una Vittoria stante con spada e palma tra trofei, il destro un leone accasciato, l'inferiore un cavaliere antico al galoppo, il sinistro una Vittoria assisa; gli spazi intermedi presentano un'armatura antica tra fogliami e il campo centrale illustra la scena di Perseo che cavalcando Pegaso scaglia un dardo contro la chimera. La faccia interna presenta resti dell'imbracciatura e del cuscinetto, al di sopra del quale è raffigurato Ercole che lotta con Anteo e al di sotto un cavaliere antico su un cavallo. La rotella forma

NSC - Notizie storico-critiche

un corredo con il morione E.67 (si trova nei depositi). ||La lavorazione del cuoio cotto a bassorilievo è rappresentativa di una tecnica rara e preziosa diffusa in Italia nella seconda metà del Cinquecento. Data la fragilità del materiale, essa veniva scelta esclusivamente per oggetti prestigiosi, che avevano l'esigenza di mostrarsi più che essere utilizzati come strumenti difensivi veri e propri. ||Una rotella molto simile si conserva nella Wallace Collection (A 312) di Londra.||||Riferimenti bibliografici: V. Seyssel d'Aix, Descrizione della Reale Armeria di Torino, Torino 1840, pp. 183-184; A. Angelucci, Catalogo della Armeria Reale, illustrato con incisioni in legno, compilato dal maggiore Angelo Angelucci per carico del Ministero della Casa Reale, Torino 1890, p. 216; F. Mazzini (a cura di), L'Armeria Reale di Torino, Busto Arsizio 1982, scheda n. 95, p. 348; Parures triomphales. Le maniérisme dans l'art de l'armure italienne, a cura di Godoy J.A., Leydi S., catalogo della mostra di Ginevra, Milano 2003, pp. 498-500; F. Cervini, Le passeggiate del Re, in P. Venturoli (a cura di), La Galleria Beaumont. Percorso di visita, Torino 2005, p.122.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
---------------------------------	--------------

ACQD - Data acquisizione	1957
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAA - Autore	NR
----------------------	----

FTAD - Data	0000/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
---------------------------------	---------

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61810/DIA
-------------------------------------	-------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Moretti A./ Tosa A.
----------------------	---------------------

FNTD - Data	2009
--------------------	------

FNTF - Foglio/Carta	p. 19
----------------------------	-------

FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Armeria Reale
-----------------------------	-------------------------------------

FNTS - Posizione	F.026
-------------------------	-------

FNTI - Codice identificativo	NR
-------------------------------------	----

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTA - Autore	Catania S./ D'Ambrosio D.
----------------------	---------------------------

FNTD - Data	1988
--------------------	------

FNTF - Foglio/Carta	p. 35
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Armeria Reale
FNTS - Posizione	913
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Natta Soleri R.
FNTD - Data	1968
FNTF - Foglio/Carta	p. c. 217
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Armeria Reale
FNTS - Posizione	2296
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTD - Data	1957
FNTF - Foglio/Carta	p. 202
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Armeria Reale
FNTS - Posizione	3385
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Angelucci A.
FNTD - Data	1890
FNTF - Foglio/Carta	p. 216
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Armeria Reale
FNTS - Posizione	F.26
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	p. c. 62 sin.
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico dell'Armeria Reale
FNTS - Posizione	D.C. 795
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seyssel D'Aix V.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 183-184, n. 451
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelucci A.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Avogadro di Quaregna L.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Armeria Reale
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 348
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godoy J.-A./ Leydi S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 498-500
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 98 (a-b)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturoli P. / Cervini F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	In pace e in guerra. Un itinerario attraverso i manufatti in cuoio del Museo Bagatti Valsecchi.
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parures Triomphales. Le maniérisme dans l'art de l'armure italienne
MSTL - Luogo	Ginevra
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2011

CMPN - Nome

Lanfranco F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Guerrini A.