

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00217060

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione fonte di rappresentazione

RSET - Tipo scheda D

RSEC - Codice bene 0100211816-3

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione fonte di rappresentazione

RSET - Tipo scheda S

RSEC - Codice bene 0100211807-3

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione fonte di rappresentazione

RSET - Tipo scheda S

RSEC - Codice bene 0100211800-5

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rotella

| | |
|---|-------------------------------------|
| OGTT - Tipologia | da pompa |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | testa di Pompeo presentata a Cesare |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | reale |
| LDCN - Denominazione attuale | Armeria Reale |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Castello, 191 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Armeria Reale |
| LDCS - Specifiche | Galleria Beaumont, vetrina 36 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | F.012 |
| INVD - Data | 2009 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1111 |
| INVD - Data | 1988 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2523 |
| INVD - Data | 1968 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 3580 |
| INVD - Data | 1957 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | F.12 |
| INVD - Data | 1890 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | D. C. 781 |
| INVD - Data | 1880 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1565 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1570 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito milanese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ cesellatura |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ brunitura |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ incisione |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ agemina |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ punzonatura |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ sbalzo |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISD - Diametro | 58.5 |
| MISV - Varie | Peso: 3750 g: misure ricavate da fonte bibliografica: Parures triomphales. Le maniérisme dans l'art de l'armure italienne, a cura di Godoy J.A., Leydi S., catalogo della mostra di Ginevra, Milano 2003, p.464. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Rotella in ferro lavorata a sbalzo, ripreso a cesello, brunita, incisa e ageminata in oro. L'orlo a tondino è ornato da bande d'oro e d'argento per simulare un tortiglione. Segue una fascia di bordatura, lavorata a rilievo, che presenta degli elementi decorativi inframezzati da quattro formelle oblunghe, poste sugli assi verticale e orizzontale, nelle quali sono rappresentati dei personaggi mitologici. Il campo centrale convesso è istoriato. I ribattini e le parti tessili presenti sono moderni. Sulla faccia interna compaiono tre placchette di restauro. |

| | |
|--|---|
| DESI - Codifica Iconclass | 98 B (CESARE) 42 2: 45 B: 92 B 1: 91 B 11 1: 92 B 5: 92 B 4: 92 B 18 (AQUILA,FOLGORE): 92 B 58 (TROMBA): 92 B 48 (ARMATURA): 41 D; 45 C 19 (SCUDO): 45 D 1: 25 F 2: 34 B 11: 25 I: 45 L 31 11 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Divinità: Giove; Saturno; Mercurio; Marte. Personaggi: Tolomeo; Cesare; Pompeo; soldati. Attributi: (Giove) folgore; aquila; (Saturno) falce; (Mercurio) tromba; (Marte) armatura alla romana. Abbigliamento. Armi: scudo; stendardo. Animali: cavalli; cani. Architetture: città. Decorazioni: trofei d'armi. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La rotella da pompa, ossia uno scudo da cerimonia, raffigura Tolomeo XIII, re d'Egitto, che ha in mano la testa di Pompeo, da lui fatto uccidere, per presentarla a Cesare. La scena si svolge su un terreno cosparso di erba e piante, davanti ad una città fortificata. Tolomeo, armato alla romana, avanza a piedi verso Cesare, tenendo la testa di Pompeo nella mano sinistra. E' seguito da diversi soldati armati di lance, alabarde e scudi. Cesare, armato alla romana e cinto d'alloro, si trova seduto su un trono rialzato da un podio a tre scalini e sormontato da un baldacchino. Al suo fianco si trovano due guardie armate e dietro di loro tre personaggi che indossano abiti orientaleggianti. Le armature sono sontuosamente decorate in oro e argento. Sul podio del trono c'è un cagnolino e davanti a lui uno più grande, entrambi accucciati. Nel campo centrale le figure sono più in rilievo rispetto ad altri elementi della scena per creare un maggiore contrasto. L'oro e l'argento sono presenti in grande quantità: il primo è sempre utilizzato per la barba e i capelli, il secondo, oggi ossidato, per gli incarnati. La superficie della pelle dei personaggi è stata punzonata per creare effetti chiaroscurali. La fascia di contorno presenta quattro ovali in cui sono raffigurati dei dell'antichità: in alto, Giove disteso, con la folgore e l'aquila; in basso Saturno, anch'egli giacente, con la falce in mano; a destra, Marte armato alla romana e a sinistra Mercurio con una tromba. Il resto della fascia è occupato da trofei d'armi e nastri intrecciati. Questi motivi decorativi sono ravvivati da decorazioni ageminate in oro e argento e si collocano su un fondo punzonato e dorato. In occasione della mostra di Milano del 2003, oltre a quest'opera, viene esposta un'altra rotella che raffigura lo stesso episodio ed è conservata nel Museo Nazionale del Bargello (M. 747). La composizione presenta alcune differenze: lungo il bordo appaiono quattro virtù, invece di personaggi mitologici; nel campo centrale sono presenti gli stessi personaggi in atteggiamenti identici, ma le figure sono più grandi e la scena è un po' più stretta. Inoltre la rotella fiorentina non è arricchita da agemine d'oro e d'argento, a differenza di quella torinese. Gli studiosi Boccia e Coelho hanno collocato l'esemplare di Firenze intorno al 1574, anno della salita al trono di Toscana di Francesco de' Medici. Nel catalogo della mostra vengono menzionate altre rotelle che presentano lo stesso tema: l'esemplare I 72 del Musée de l'Armée di Parigi; M 776 e R72 (l'unico a mettere in scena la sorella di Tolomeo, Cleopatra) del Museo Nazionale del Bargello; O. 3078 del The State Hermitage Museum di San Pietroburgo; A 311 della Wallace Collection di Londra e n. inv. 369 e 11285 di Deutsches Ledermuseum di Offenbach. Nel Fondo Grafica dell'Armeria sono conservati il disegno autografo di Pietro Di Cagliari Ayres, una stampa e una matrice relativi alla rotella F.12. Non è possibile rintracciare la provenienza dell'opera. Riferimenti bibliografici: V. Seyssel d'Aix, Descrizione della Reale Armeria di Torino, Torino 1840, p. 162; A. Angelucci, Catalogo della Armeria Reale, illustrato con incisioni in legno, compilato dal maggiore Angelo Angelucci per carico del Ministero della Casa Reale, Torino 1890, pp.</p> |

212-213; F. Mazzini (a cura di), L'Armeria Reale di Torino, Busto Arsizio 1982, scheda n. 101, p.349; M. Di Macco, "Rotelle, brocchieri, targhe...scudi da torneo" acquisti e acquisizioni per l'Armeria di Carlo Alberto, in F. Mazzini (a cura di), L'Armeria Reale di Torino, Busto Arsizio 1982, pp.76-77; Parures triomphales. Le maniérisme dans l'art de l'armure italienne, a cura di Godoy J.A., Leydi S., catalogo della mostra di Ginevra, Milano 2003, pp. 463-464; Armature da parata del Cinquecento. Un primato dell'arte lombarda, a cura di Godoy J.A., Leydi S., catalogo della mostra di Milano, Milano 2003, pp. 105-106; P. Venturoli, Dal disegno alla fotografia, in Dal disegno alla fotografia. L'Armeria Reale illustrata 1837-1898, P. Venturoli (a cura di), catalogo della mostra di Torino, Torino 2003, pp. 58-60; F. Cervini, Le passeggiate del Re, in P. Venturoli (a cura di), La Galleria Beaumont. Percorso di visita, Torino 2005, p.198.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione assegnazione

ACQD - Data acquisizione 1957

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore NR

FTAD - Data 0000/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 61802/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva b/n

FTAA - Autore NR

FTAD - Data 0000/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 5236/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore NR

FTAD - Data 0000/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

| | |
|---|-------------------------------------|
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 5235/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | NR |
| FTAD - Data | 0000/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 61803/DIA |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Moretti A./ Tosa A. |
| FNTD - Data | 2009 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 19 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico dell'Armeria Reale |
| FNTS - Posizione | F.012 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Catania S./ D'Ambrosio D. |
| FNTD - Data | 1988 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 47 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico dell'Armeria Reale |
| FNTS - Posizione | 1111 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Natta Soleri R. |
| FNTD - Data | 1968 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. c. 236 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico dell'Armeria Reale |
| FNTS - Posizione | 2523 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Gabrielli N. |
| FNTD - Data | 1957 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. 218 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico dell'Armeria Reale |
| FNTS - Posizione | 3580 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Angelucci A. |
| FNTD - Data | 1890 |
| FNTF - Foglio/Carta | pp.212-213 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico dell'Armeria Reale |
| FNTS - Posizione | F.12 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 1880 |
| FNTF - Foglio/Carta | p. c. 60 sin. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico dell'Armeria Reale |
| FNTS - Posizione | D.C. 781 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Seyssel D'Aix V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1840 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 162, n. 395 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Angelucci A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1890 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.212-213 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Avogadro di Quaregna L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 113 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Armeria Reale |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 349 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 101 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Macco M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 76-77 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 22-24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Venturoli P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp.58-60 |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 28-30 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Godoy J.-A./ Leydi S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 463-464 n.58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Godoy J.-A./ Leydi S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 105-106 n.13 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturoli P./ Cervini F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 198 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Parures Triomphales. Le maniérisme dans l'art de l'armure italienne |
| MSTL - Luogo | Ginevra |
| MSTD - Data | 2003 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Armature da parata del Cinquecento. Un primato dell'arte lombarda |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 2003 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2011

CMPN - Nome

Lanfranco F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Guerrini A.