

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689472
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0500689472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	stampa composita
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	1
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	deposito 2, armadio 1, ripiano 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2688
INVD - Data	1998

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12455

INVD - Data 1924

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia libro

ADLT - Titolo della pubblicazione (Nishikie tsukushi/ Raccolta di stampe broccato)

ADLP - Posizione iniziale

ADLN - Numero pagina /tavola p. 38

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1858

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1858

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Utagawa Hiroshige I

AUTA - Dati anagrafici 1797/ 1858

AUTH - Sigla per citazione A0001447

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome / Yamadaya Shjir

EDTD - Dati anagrafici notizie 1851/ 1866

EDTR - Ruolo editore

EDTL - Luogo di edizione Tky

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica nishikie/ silografia a colori

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 380

MISL - Larghezza	260
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	ban
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	41D132
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna. Oggetti: stoffa; lampada con paralume di carta rossa con motivi floreali (/ andon). Paesaggio: veranda (/ engawa) con alberi di ciliegio nello sfondo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	/ Hiroshige ga/ Disegno di Hiroshige
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	editoriale
STMI - Identificazione	/ Sh
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogramma sotto una v capovolta
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Mera
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi in un cerchio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	di censura
STMI - Identificazione	/ Watanabe
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra

STMD - Descrizione	ideogrammi in un cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	Terza parte di un trittico appartenente al genere delle bijin ga (), le stampe delle beltà. Questo trittico decisamente raro di Hiroshige è datato 1858 e dedicato al Principe Genji: Mitate, Genjibana no kotobuki (Parodia, la longevità di Genji). Si osservano tre fanciulle su una terrazza con lo sfondo di ciliegi in fiore. Hiroshige si era già confrontato con il tema di Genji nel 1853, lavorando con Kunisada alla serie Fry Genji pubblicato da Iseya Kanekichi, che comprendeva nove trittici nei quali le storie di Genji erano sempre armonizzate con le diverse stagioni. La collaborazione tra i due artisti sul tema di Genji continuò fino alla morte di Hiroshige e non stupisce quindi che all'artista fosse chiesto di produrre autonomamente l'intero disegno di questo trittico.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	MAOV2688_12455-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boscolo Marchi, Marta
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0003983
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Hiroshige. Da Edo a Kyoto: vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2014
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Bianco, Giulia

RSR - Referente scientifico

Vesco, Silvia

FUR - Funzionario responsabile

Boscolo Marchi, Marta

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Trittico inserito nel libro con NCTN 00361882 (INV 2688_12455).
Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika
Capece.