

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00689475
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500689473
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	donna con kimono a fiori e raffigurazione retrostante
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	// Sankai medetai zue/ Hana wo goran osoba shitai/ Tsushima konbu nori/ Illustrazioni dei luoghi famosi di mare e montagna/ Vorrei starti vicino a osservare i fiori/ Le alghe marine di Tsushima
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	/ Sankai medetai zue/ Illustrazioni dei luoghi famosi di mare e montagna
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ca' Pesaro
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Sestiere Santa Croce, 2076
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo d'Arte Orientale
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito 2, armadio 1, ripiano 1
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2698
<b>INVD - Data</b>	1998
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	12461
<b>INVD - Data</b>	1924
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLP - Posizione</b>	iniziale
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	p. 3
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1852
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1852
<b>DTSL - Validita'</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
-------------------------------------	---------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Utagawa Yoshiiku
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1833/ 1904
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001449
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ichiyusai Kuniyoshi
---------------------------	---------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1798/ 1861
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001384
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hori Shji
---------------------------	-----------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
-------------------------------	------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001762
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	/ Tsutaya Kichiz
--------------------	------------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie 1820/ 1890
-------------------------------	--------------------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Tky
---------------------------------	-----

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	nishikie/ silografia a colori
--------------------------------	-------------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	380
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	260
-------------------------	-----

<b>MIST - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>FRM - Formato</b>	ban
----------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41D132
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna.
--	----------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
--------------------------------------	----------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
---------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra nel riquadro rosso
-------------------------	-------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	// Sankai medetai zue/ Hana wo goran osoba shitai/ Illustrazioni dei luoghi famosi di mare e montagna/ Vorrei starti vicino a osservare i fiori
----------------------------	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
---------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra nel riquadro giallo
-------------------------	--------------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Tsushima konbu nori/ Le alghe marine di Tsushima
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
--------------------------------------	-------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
---------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra in un rettangolo giallo
-------------------------	--

<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Roku j ky/ Sessantanove
----------------------------	---------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
----------------------	------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
---------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a destra nel riquadro blu e in quello giallo
-------------------------	--

<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Ichiyasai Kuniyoshi ga/ Disegno di Ichiyasai Kuniyoshi
----------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Yoshiiku ga/ Disegno di Yoshiiku
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	giapponese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	ideogrammi
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a destra nel riquadro giallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/ Hori Shji
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di censura
<b>STMI - Identificazione</b>	/Murata
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al centro a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi in un cerchio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di censura
<b>STMI - Identificazione</b>	/ Kinugasa
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al centro a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi in un cerchio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di censura
<b>STMI - Identificazione</b>	/ Ne j ni/ Dodicesimo mese dell'anno del Topo
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al centro a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	ideogrammi in un ovale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Stampa appartenente ai generi delle bijin ga (), le stampe delle beltà, dei meisho e (), le stampe dei luoghi celebri e dei surimono (), un genere di silografia giapponese, le cui opere generalmente venivano commissionate in occasione di eventi speciali. Il termine sta

letteralmente per “cose stampate”. Tsushima è l'antico nome dell'attuale prefettura di Nagasaki. Esiste una stamapa identica con inv 2692\_12450-17.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	Conto riparazione danni di guerra
ACQN - Nome	Trau
ACQD - Data acquisizione	1921
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Akama, Ry
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAE VE
FTAN - Codice identificativo	MAOV2698_12461-03

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Bianco, Giulia
RSR - Referente scientifico	Vesco, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta

## AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Stampa inserita nel libro con NCTN 00276938 (INV 2698_12461). Progetto MNAO-UNIVE-ARC. Traduzione di Battistina Keiko Erika Capece e Bianco Giulia.
--------------------	---