

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00689521

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

<b>PVCC - Comune</b>	Chioggia
<b>PVE - Diocesi</b>	CHIOGGIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carpaccio Vittore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460-1465 ca./ 1526 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000136
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	134
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ossidazione della pellicola pittorica, depositi di polvere
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1971/ 1979

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S162
<b>RSTN - Nome operatore</b>	laboratorio di restauro delle Gallerie dell'Accademia di Venezia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995/ 1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S162
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Volpin S.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Banco Ambrosiano Veneto
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2015
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S162
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ditta Sonia Revelant
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Civita Tre Venezie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto di formato rettangolare con raffigurazione di San Paolo apostolo: sulla mano destra regge una spada (suo attributo identificativo), sulla sinistra un libro aperto, recante iscrizione. Un piccolo crocifisso trafigge il petto del santo. Sullo sfondo, un paesaggio naturalistico.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (PAOLO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	San Paolo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	sulle pagine del libro retto dal santo
<b>ISRA - Autore</b>	San Paolo, Lettera ai Galati, versetti 2,20 e 6,17
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vivo ego. Jam non/ ego vivit vero in/ me Xristus/ Stigmata Jesu Christi/ in Corpore meo/ porto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VICTOR/ CARPATHIVS/ VENETVS PINXIT/ M.D.X.X.
	Trattasi di una delle più imponenti tra le opere tarde del maestro veneziano. Documentata per la prima volta a Chioggia in una guida stampata del 1783, e successivamente in un inventario ecclesiastico del 1819, che la colloca su un altare nella navata sinistra della chiesa di San Domenico. La medesima posa era già stata utilizzata dal Carpaccio per la rappresentazione di San Tommaso, nel polittico di

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Pozzale (1519). L'insolita iconografia (con il piccolo crocifisso che trafigge il petto del santo) fa riferimento ad un versetto della lettera di San Paolo ai Galati, nel Nuovo Testamento (2,19: "Christo confixus sum cruci"). In considerazione della povertà economica dei domenicani di Chioggia, è possibile ipotizzare una commissione da parte dei frati di San Domenico di Castello, a Venezia. A seguito della soppressione dell'ordine, si suppone che il dipinto sia giunto nella chiesa di Chioggia ad opera del vescovo Federico Maria Giovanelli.
---------------------------------------	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

**ACQD - Data acquisizione** 1867

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Saccomani, Stefano

**FTAD - Data** 2015

**FTAE - Ente proprietario** S162

**FTAN - Codice identificativo** PM VE 67403

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Barchiesi S.

**BIBD - Anno di edizione** 1988

**BIBH - Sigla per citazione** B0004003

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 113-121

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Barchiesi S.

**BIBD - Anno di edizione** 1986

**BIBH - Sigla per citazione** B0003990

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Carpaccio Vittore Benedetto

**BIBD - Anno di edizione** 2015

**BIBH - Sigla per citazione** B0004005

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** Zaru D.

**BIBD - Anno di edizione** 2014

**BIBH - Sigla per citazione** B0004002

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 132-141

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sgarbi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54, 239
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Humfrey P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0003987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sgarbi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001608
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49, 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Muraro M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001890
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 236-237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 279-280
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Perocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001824
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000077
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 838
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002391
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 157
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 139
<b>BIL - Citazione completa</b>	Il San Paolo di Carpaccio a Chioggia e il contesto dell'osservanza domenicana a Venezia
<b>BIL - Citazione completa</b>	"Il San Paolo di Vittore Carpaccio a San Domenico di Chioggia" in Chioggia. Rivista di studi e ricerche, n. 1, 1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carpaccio. Vittore e Benedetto da Venezia all'Istria. L'autunno magico di un maestro
<b>MSTL - Luogo</b>	Conegliano (TV)
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Vittore Carpaccio
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1963
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

**CMPN - Nome**

Masiero, Elisa

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Boscolo Marchi, Marta