

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00344260
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0900344260
ROZ - Altre relazioni	0900344255-1

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione a ricamo
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso	

monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti, cassetto 15, cartella Catalogazione 2014/ 42

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	TA 1762
INVD - Data	1913-

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1906
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1906
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Genoni Rosa
AUTA - Dati anagrafici	1867/ 1954
AUTH - Sigla per citazione	00011194

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ tulle
MTC - Materia e tecnica	filo metallico canutiglia/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	argento filato/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	paillettes/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	perline/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	strass
MTC - Materia e tecnica	perla finta
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato

MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	oro filato/ ricamo meccanico
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	84
MISL - Larghezza	104
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Lacerazioni nel tulle, pieghe, distacco e perdita parziale delle applicazioni, tracce di cuciture nel fondo, ossidazione dei filati metallici.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Taglio per capo d'abbigliamento femminile, in tulle meccanico (Bobbinet) di seta avorio; superficie percorsa verticalmente da tralci continui, a segmenti così composti: applicazioni di canutiglia argentata in metallo lamellare, a sezione geometrica, con piccole foglie in marcassiti sfaccettati (fissati a punto passato), seguiti da perle vitree e decori geometrici a greca, in argento riant su anima bruna (fissato a punto posato, in filato di seta avorio); a seguire, strass a chicco di riso, di vari colori, sormontati (in corrispondenza dei punti di legatura) da piccole perline metalliche o in tinta. Sparse nel fondo, paillettes metalliche dorate sormontate da perline metalliche sfaccettate, dorate. (si rimanda al campo OSS)
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in alto al centro, su cartellino (fronte)
ISRI - Trascrizione	N° 11
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in alto al centro, su cartellino (retro)
ISRI - Trascrizione	EXPOSITION INTERN[...]/ ARTE DECORATIVE/ ITALIENNE
	L'esemplare in oggetto è riconducibile al manto di corte ispirato al Trionfo di Venezia, opera del pittore Paolo Veronese del 1582, ad oggi

NSC - Notizie storico-critiche

presso la Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Ducale, a Venezia; il modello, ideato da Rosa Genoni, faceva parte della prima selezione di capi presentata all'Esposizione Internazionale di Milano (o del Sempione) nel 1906, nella sezione "Moda" (che andò distrutta a causa di un incendio); le spighe ai piedi della città nel dipinto, sono riproposte nel pizzo di Burano (eseguito dalla ditta Melville e Ziffer di Venezia) e nel manto sotto forma di ricamo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Podreider, Fanny
ACQD - Data acquisizione	1983
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 27813UC
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 28785UC
FTAT - Note	dettaglio del merletto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 28786UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2014
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 28787UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a ricamo
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Podreider A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00016946
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Prosecuzione del campo DESO: Lungo l'orlo inferiore, motivo di esile tralcio dall'andamento sinuoso, con propaggini a voluta, realizzato in argento riant su anima bruna (a più capi, torsione Z), canutiglia argentata a sezione geometrica, in filato lamellare, e torciglione a due capi, torsione S (un capo in argento filato - a sua volta costituito da più capi -, l'altro in argento riant di grosso titolo, con lamella zigrinata su anima bruna), fissati a punto posato in filato di seta avorio; il tralcio è accompagnato da strass di vetro sfaccettati, in diverso formato, sormontati da piccole perline. Il tralcio argenteo è a sua volta accompagnato da grossi chicchi di grano (simili nella resa ai motivi butah), realizzati in velluto di seta nero opportunamente sagomato e riportato sul tessuto di supporto a punto catenella (Cornely), con oro filato; i singoli elementi, presentano una duplice profilatura in argento riant su anima bruna e con torciglione metallico a due capi, torsione S (il primo capo in argento filato, il secondo in argento riant con lamella zigrinata, su anima bruna di grosso titolo), sempre fissati a punto posato; all'interno, file di finte perle vitree e al centro, applicazione di strass a goccia sfaccettati, in vari colori. Il tralcio argenteo fa da cornice, a sua volta, alla parte inferiore dell'orlo, rivestita in merletto di lino a fuselli, con motivo a spighe e minute infiorescenze sparse nel</p>

fondo (lavorazione a nastrino interrotto; motivi in punto tela e tela traforata; barre di collegamento a punto treccia). Bordo inferiore complesso, così articolato: primo ordine con paillettes metalliche argentate su doppia profilatura in filato metallico argentato (torciglione a due capi, torsione S, in argento filato e argento riant su anima bruna, con lamella zigrinata) e fila centrale in marcassiti sfaccettati; secondo ordine con decoro a doppio festone intrecciato, costituito da spighetta in argento riant su anima bruna; riempitivi con file di marcassiti dall'andamento zigzagante; applicazione di grandi strass sfaccettati colorati, sormontati (in corrispondenza dei punti di legatura) da perline colorate e marcassiti, dalla superficie liscia e sfaccettata.