

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00218149

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S66

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

#### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di Carlo Emanuele II
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terreno, deposito busti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 6467
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Venaria Reale
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Reggia di Venaria Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza della Repubblica, 4
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2011
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSV - Validita'</b>	ca

<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi diagnostiche
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Panealbo Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1772-1799
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001708
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	205
<b>MISL - Larghezza</b>	107
<b>MISP - Profondita'</b>	2.8
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 217 cm; larghezza 118.5 cm; profondita' 6 cm.
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Consorzio di Valorizzazione Culturale "La Venaria Reale"/ Regione Piemonte
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice di legno verniciato in bianco con filettature gialle
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (CARLO EMANUELE II)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Carlo Emanuele II. ABBIGLIAMENTO: abito di corte; mantello; scarpe. OGGETTI: corona ducale; scettro; collare dell'Ordine della Santissima Annunziata; cuscino; tappeto; tappeto da tavolo; drappo. ARMI: spada. MOBILIA: tavolino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampo
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su telaio regolo destro in basso su etichetta cartacea ovale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. CASTELLO DI RACCONIGI N. 00457/1933
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/inchiostro nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su telaio regolo superiore a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	17 Sopra [...] Carlo Emanuele 2°
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita rossa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su telaio regolo superiore centralmente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	56
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a grafite
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Scritta illeggibile
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a grafite
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su telaio regolo inferiore centralmente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi/ numeri romani

<b>ISRP - Posizione</b>	verso su supporto tessile porzione superiore verso sinistra su supporto cartaceo reattangolare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...] 68. Carlo emanuele II,. figl[...]II°. di Vitt [...]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampo nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su supporto tessile porzione inferiore verso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P°.P°.R. 457 (l'iscrizione è seguito da un punto eseguito a pennello in giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su supporto tessile porzione inferiore verso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.P.R. 1728. A. (la cifra è cancellata da una barra orizzontale)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su supporto tessile in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 95.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello giallo su fondo nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su supporto tessile in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 6467 (l'iscrizione è costituita da un rettangolo orizzontale nero sul quale si sovrappone il numero d'inventario)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello azzurro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su supporto tessile in basso a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	x.R. 443
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello verde
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su supporto tessile porzione inferiore verso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	963 R (la numerazione è seguito da punto a pennello rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello oca su fondo bruno
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	recto su pellicola pittorica porzione inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CHARLES EMANVEL. II. DVC. XIV. DE. SAVOIE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su cornice in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	17
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	NR
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su cornice in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 95
	<p>Il dipinto fa parte di un più ampio nucleo attualmente conservato presso il castello di Racconigi. La tela, uniforme per dimensioni alle altre della serie, raffigura Carlo Emanuele II. Legata agli altri dipinti dalla catena inventariale S.M., porta il numero S.M. 95, che trova corrispondenza nell'inventario del 1879, in cui è registrata l'intera serie allora conservata al castello di Moncalieri, al primo piano, nella Galleria n. 70. In questo inventario la serie è composta da 87 quadri, documentati fin dai primi anni Settanta dell'Ottocento, da un altro inventario non datato, ma precedente al 1872, che li registra nella Galleria a ponente, dal numero 209 al 296: "Ottantasette quadri dipinti ad olio su tela rappresentante la Colezione (sic) dei R.li di Casa Savoja cioè da Beroldo a Maria Adelaide tutti con cornici colorite giallo Lunghezza 2,20 larghezza 1,18". Già nella prima metà dell'Ottocento Goffredo Casalis aveva avuto modo di visitare la "stupenda galleria,</p>



## NSC - Notizie storico-critiche

della lunghezza di centocinquanta passi; ai due lati della quale sono appesi i ritratti, in grandezza naturale, di tutti i Sovrani Sabaudi, ed accanto ad essi veggonsi pure le immagini delle loro Auguste Consorti". Tutti i quadri della serie, risultano, nell'inventario del 1879, scaricati nel gennaio del 1920, presso il castello di Racconigi, dove si trovano tuttora, ad eccezione di alcuni, non più presenti fin dagli anni Cinquanta del Novecento (non compaiono infatti nell'inventario del 1951). Il dipinto giunse dunque a Racconigi negli anni di Vittorio Emanuele III e della regina Elena: fin dall'inizio del secolo infatti i sovrani avevano intrapreso il "riordinamento del Reale Castello di Racconigi", poi continuato dal principe Umberto, come attesta l'acquisto già nel 1902, di alcuni "quadri antichi rappresentanti Principi e Principesse di Casa Savoia". Per quanto riguarda l'intera serie appare evidente che sia stata via via accresciuta con il trascorrere dei secoli, fino all'Ottocento. I ritratti, nella maggior parte dei casi, sono stati oggetto non solo di ripetuti restauri che li hanno interessati fino all'inizio del Novecento. Già Cesare Enrico Bertana, aveva individuato la presenza di una galleria di ritratti un tempo a Moncalieri, poi trasferita a Racconigi, non collegandola tuttavia a questa serie. Nuove ricerche hanno interessato una parte delle tele in questione in occasione della mostra tenutasi a Venaria (2007-2008), evidenziandone l'appartenenza alla galleria moncalierese sulla base di un elenco conservato presso la Biblioteca Reale, datato al 1780 (Misc. Patria, 46,24). Il documento riporta tuttavia solo i ritratti dei principi, da Beroldo a Carlo Emanuele III. Non vi compaiono invece le principesse, dato che induce a pensare per queste ultime a una provenienza da altre residenze. Il documento si riferisce probabilmente ai lavori necessari alla costituzione della galleria di ritratti voluta nell'ambito del generale rilancio del castello di Moncalieri, intrapreso da Vittorio Amedeo III, appena salito al trono (P. Astrua, 1987, p.88). Questo dipinto insieme a quelli di Amedeo VIII, Amedeo IX, Cristina di Francia, Maria Giovanna Battista di Nemours, Francesco Giacinto viene infatti citato nel diario di Carlo Felice fra i ritratti realizzati da Giovanni Panealbo per la Galleria di Moncalieri tra il 1786 e il 1788. Il restauro appena concluso ha confermato affinità di carattere tecnico e dei materiali fra questo ritratto e quelli di Amedeo VIII, Amedeo IX, Anna d'Orelans, Cristina Sulzbach, Polissena d'Assia, Elisabetta di Lorena e Francesca di Valois. Stilisticamente questi ultimi dipinti sono caratterizzati da un gusto orientato ai modelli francesi tradotto in ambito piemontese da abili ritrattisti come Martin van Meytens, Maria Giovanna Battista Clementi, i Duprà e lo stesso Panealbo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SBAP TO
CDGI - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	NR
<b>FTAD - Data</b>	2011/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 19520/DIG
<b>FTAT - Note</b>	Fotografia dopo il restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	NR
<b>FTAD - Data</b>	2011/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 19521/DIG
<b>FTAT - Note</b>	Fotografia durante il restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	NR
<b>FTAD - Data</b>	2011/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 19522/DIG
<b>FTAT - Note</b>	Fotografia prima del restauro. Ulteriore documentazione fotografica si trova nel cd "35 Ritratti dinastici" presso la SBAP TO.

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	INVENTARIO DI RACCONIGI-BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO-COMUNE DI RACCONIGI-VALUTAZIONE DEI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO DI ANTICHITA'
<b>FNTD - Data</b>	1951
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	943
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario dei beni
	CASA DI S.M. - INVENTARIO DEGLI OGGETTI D'ARTE



<b>FNTT - Denominazione</b>	ESISTENTI NEL R. CASTELLO DI MONCALIERI DI PROPRIETA' PRIVATA DI S.M.
<b>FNTD - Data</b>	1879
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	14 verso
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Casalis, Goffredo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003749
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. X, p. 521
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 772-774
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003566
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65-100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertana, Cesare Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003750
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, XIII, 24, pp. 29-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gallo, Laura/ Padovani, Samantha
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003757
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-75
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Padovani, Samantha
<b>CMPN - Nome</b>	Gallo, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, Alessandra