

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00161068

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Montezuma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 5158
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Paletnologia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1924
PRDU - Data uscita	1986
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rodriguez Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1636/ 1691
AUTH - Sigla per citazione	00010786
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	106.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a figura intera di Montezuma seminudo, con perizoma bianco e nero orlato di piume e terminante con tre fasce dorate. Il sovrano porta sul capo un elaborato diadema di piume multicolori e ha le spalle coperte da un ampio mantello foderato anch'esso di piume, disposte a bande. Con la mano destra impugna una lancia, mentre con la sinistra sostiene uno scudo circolare rivestito di piume bianche, rossastre e azzurre. Polpacci, braccia, petto e polsi sono ornati da gioielli in oro e pietre preziose. Sullo sfondo, a sinistra, si apre un ampio paesaggio in cui si scorge un personaggio portato in trionfo.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (MONTEZUMA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: principe di Montezuma.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	Hernando...rey de Mexico Montezuma
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato attribuito da Escalante Gonzalbo al pittore sudamericano Antonio Rodriguez (1636-1691) e messo in relazione con un ritratto di Montezuma riprodotto in un codice. Il granduca di Toscana dovette riceverlo nel 1690 o poco prima, probabilmente tramite l'ordine francescano, se ancora all'inizio del Novecento una studiosa americana vide in un monastero francescano in Messico gli avanzi di una tela col nome di Cosimo III (Z. Hutall, "The Book of the life of the Ancient Mexicans", Berkeley 1903, p. XIII nota; citato da Heikamp, 1972, pp. 23, 31 nota 86). Aveva un pendant di donna con veste a fiori e righe, "che con la mano destra tiene i fiori e in lontananza veduta di una casa, con più persone", oggi non reperibile ma entrato in Guardaroba mandatovi dal granduca il 10 marzo 1699. Il ritratto del re godette di una certa fortuna sul finire del XVII secolo.

Esso fu riprodotto in una incisione di suor Isabella Piccini (1699 ca.) apparsa nella traduzione italiana della "Istoria della conquista del Messico" di Antonio de Solis, opera dell'accademico della Crusca Filippo Corsini. Nell'incisione è scritto "RITR.TO DI MOTEZUMA/ CAVATO DALL'ORIGINALE/ VENVTO DAL MESSICO/ AL SER. MO G.D.DI TOSC.NA" (Heikamp 1972, fig. 46). Dal 1924 al 1986 il quadro è stato in deposito presso il Museo di Antropologia in via del Proconsolo, sistemato nello scalone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 543769

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 403067

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heikamp D.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004395
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 44-45

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	F. N. R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	De Luca F.