

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

NCT - CODICE UNIVOCO

<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00162820
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S156
<b>ECP - Ente competente</b>	S156

### OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	inginocchiatoio
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	battesimo di Cristo

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo degli Argenti

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Bargello Mobili antichi 23
<b>INVD - Data</b>	1916

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>PRCM - Denominazione</b>	

<b>raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1621
<b>DTSF - A</b>	1624
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	botteghe granducali fiorentine
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietre dure/ commesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	205
<b>MISL - Larghezza</b>	71
<b>MISP - Profondita'</b>	74
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Inginocchiatoio sovrastato da tabernacolo frontonato e finemente intagliato a 'guilloché'. In alto entro cornice il "Battesimo di Cristo" in mosaico, mentre in basso al centro vi è raffigurata una composizione di fiori entro un vaso eseguita in pietre dure.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: battesimo. Personaggi: Cristo; San Giovanni Battista. Figure femminili. Figure maschili. Fiumi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le vicende e i caratteri stilistici di questo prezioso mobile, trasferito nella sede attuale dal Bargello nel 1924, sono stati illustrati da uno studio di C. Piacenti che ne ha accertato la provenienza dalla Villa del Poggio Imperiale ove l'inginocchiatoio figura già presente nell'Inventario del 1624. Il Battesimo di Cristo al centro del mosaico, siglato I.B.C.V., è derivato da un quadro della Galleria Corsini a Firenze attribuito a Santi di Tito e sostituirebbe una presunta Maddalena di Leonardo. Dalle sigle poste nella cornicetta (due "M" riferibili a Maria Maddalena d'Austria e una "C.M." interpretabile

come Cosimo de' Medici) si desume che il mosaico sia stato eseguito verso il 1621 anno della morte di Cosimo II. L'esecuzione del mobile - secondo A.M. Giusti - dovrebbe invece sistuarsi in un momento successivo è cioè tra il 1621 e il 1624 anno dell'Inventario del Poggio Imperiale. La decorazione a commesso appare ispirata al naturalismo ligozziano, sia nei fiori sparsi sul piano di paragone che nell'acuto brano di natura morta nel vaso centrale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 550338

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 101700

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 235326

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario originale debitori e creditori della Villa Imperiale

**FNTD - Data**

1624

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 6

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea

**FNTS - Posizione**

GM 479

**FNTI - Codice identificativo**

GM 479

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gonzales Palacios A.

**BIBD - Anno di edizione**

1966

**BIBH - Sigla per citazione**

00000185

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 96

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo Argenti

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBH - Sigla per citazione**

00005624

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 174, n. 796
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piacenti Aschengreen K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009335
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ultimi Medici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000299
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappella principi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 259
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli ultimi Medici. Il tardo Barocco a Firenze, 1670-1743
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Colle E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Luca F.