

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264117

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

### RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1100264127

ROZ - Riferimento orizzontale 1100264113

### LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | palazzo                         |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | ducale                          |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Ducale                  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | P.zza Duca Federico             |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Galleria Nazionale delle Marche |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | appartamento del Duca, studiolo |

**UB - UBICAZIONE**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| <b>INVN - Numero</b> | inv. 1990 D 46 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1990           |

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| <b>OGTD - Definizione</b> | dipinto |
|---------------------------|---------|

**SGT - SOGGETTO**

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | Flavio Boezio |
|-------------------------------|---------------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XV |
|----------------------|---------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1472           |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1476           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>         | Giusto di Gand    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>     | notizie 1460-1475 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 70001322          |

**AUT - AUTORE**

|                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>         | Berruguete Pedro    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>     | 1450 ca./ ante 1504 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 70004203            |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura |
|--------------------------------|-----------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>     | UNR |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 97  |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 63  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Boezio Flavio. Oggetti: libro; pannello. Abbigliamento. Elementi architettonici: soffitto ligneo; parte di loggiato. Mobilia: scanno. Sculture: frammento di testa di genio.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello nero   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | sotto il bordo basso del loggiato   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | FL BOETIO   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>Il dipinto appartiene al gruppo di 'Uomini Illustri' che in origine erano disposti in doppia fila all'interno di un illusionistico loggiato di bifore e seduti entro degli scanni, a rivestire la parte alta delle pareti dello Studiolo di Federico. In seguito alla devoluzione del Ducato di Urbino allo Stato Pontificio, tutti i ritratti furono segati e trasportati a Roma nella collezione Barberini. Per ragioni ereditarie i dipinti furono divisi in due gruppi di quattordici: una parte approdò al Louvre nel 1863 dove ancora oggi sono esposti; gli altri furono acquistati dallo Stato nel 1934 e riconsegnati ad Urbino. La separazione dei singoli ritratti causò la parziale perdita dei geni con le aquile felinesche o con lo stemma ducale e dei due personaggi mitologici, Atlante ed Ercole, posti sulla sommità delle colonnine che dividevano il loggiato. Ad avvolgere la base di due colonnine sopravvivono ancora oggi le onorificenze ricevute da Federico da Montefeltro nel 1474: il collare con l'Ordine dell'Ermellino e il nastro ricamato con l'Ordine della Giarrettiera. Nell'attuale allestimento, che accosta i dipinti originali a copie fotografiche virate al seppia dei ritratti del Louvre, tutti questi frammenti figurativi sono risultati di estrema utilità per ricostruire la disposizione originaria della decorazione pittorica dello studiolo. I personaggi raffigurati, che rappresentano la creatività in ogni campo dello spirito, riflettono la cultura dell'epoca e le inclinazioni intellettuali personali del duca. Con alcuni di loro Federico intratteneva anche rapporti personali: il maestro Vittorino da Feltre, il cardinale Bessarione e i papi Pio II e Sisto IV. La critica è concorde nell'assegnare l'intero progetto iconografico a Giusto di Gand, come confermano anche gli esami radiografici eseguiti nel 1991 in occasione dei restauri delle tavole del Louvre. Al fiammingo succedette il pittore spagnolo Pedro Berruguete.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - FOTOGRAFIE</b>                      |   |
|  |   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBSAE Urbino 002094I    |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |                         |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |                         |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2011                    |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>               | Bernardini C.           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Valazzi M. R.           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Vastano A.              |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data registrazione</b>             | 2011                    |
| <b>RVMN - Nome revisore</b>                  | Bernardini A.           |