

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264133
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - GERARCHIA

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	predella
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	miracolo dell'ostia profanata
------------------------	-------------------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1467
-----------	------

DTSF - A	1468
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
------------------------------	----------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Paolo Uccello
--------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1397/ 1475
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	70004204
----------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** UNR

**MISA - Altezza** 43

**MISL - Larghezza** 351

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: usuraio ebreo; donna cristiana; famigliari dell'usuraio; soldati; fedeli; angeli; demoni. Ecclesiastici. Animali: cavalli. Paesaggi. Luna. Stelle. Montagne. Interno. Architetture: case; chiese; città fortificate. Elementi architettonici: colonne tortili; finestra; porte; pavimenti; soffitti con travi; camini; absidi; altari. Vegetali: alberi. Frutti. Fiori. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Mobilia: bancone; libreria; catafalco. Oggetti: ostia; libri; ostia profanata; padella; scala; corda; rogo; vessilli. Armi: scure; lance; scudi; spade. Suppellettili ecclesiastiche: croci d'altare; croce processionale; candelieri; ostensorio; reliquiario. Simboli: scorpione; testa di moro; cometa.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** sui vessilli

**ISRI - Trascrizione** S.P.Q.R.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera fu eseguita da Paolo Uccello tra il 1467 e il 1468 e fungeva da predella per la pala dell'altare maggiore della Confraternita del Corpus Domini di Urbino, realizzata da Giusto di Gand. Prima di giungere nel Palazzo Ducale il dipinto fu conservato nella Chiesa di Sant'Agata e in seguito nel collegio degli Scolopi. Alla predella è stata attribuita una funzione antiebraica, giustificata dal clima sociale e politico del tempo. In quegli anni infatti stavano nascendo in Italia i primi Monti di Pietà, con i quali veniva sottratta agli ebrei la gestione del credito finanziario. Ad Urbino, per volere di Battista Sforza, il Monte di Pietà fu istituito nel 1468. Suddivisa in sei scene da colonnine tortili, la storia narra un avvenimento accaduto a Parigi intorno al 1290. In particolare il racconto si sviluppa nelle seguenti fasi: 1) una donna vende ad un usuraio ebreo un'ostia consacrata; 2) l'ebreo con la sua famiglia cuoce l'ostia che comincia a sanguinare e all'esterno accorrono i soldati armati; 3) si effettua una processione con relativa messa di riconsacrazione dell'ostia; 4) la donna viene impiccata; 5) l'ebreo e la sua famiglia vengono arsi al rogo; 6) gli angeli e i demoni si contendono l'anima della donna. Pur essendo dotata delle rigorose

ricerche prospettive dell'ultimo periodo dell'attività di Paolo Uccello, la predella offre una narrazione quasi fiabesca, arricchita dai vivaci colori della natura e dalle stoffe rosse e dorate delle vesti.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** deposito

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SBSAE Urbino 002140I

### **FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2011

**CMPN - Nome compilatore** Bernardini C.

**FUR - Funzionario responsabile** Valazzi M. R.

**FUR - Funzionario responsabile** Vastano A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

**RVMD - Data registrazione** 2011

**RVMN - Nome revisore** Bernardini A.