

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda            | OA       |
| LIR - Livello di ricerca        | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 11       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00264147 |
| ESC - Ente schedatore           | S70      |
| ECP - Ente competente           | S70      |

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCP - Provincia | PU     |
| PVCC - Comune    | Urbino |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                              |
| LDCQ - Qualificazione         | ducale                               |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Ducale                       |
| LDCU - Indirizzo              | P.zza Duca Federico                  |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale delle Marche      |
| LDCS - Specifiche             | appartamento della Duchessa, Salotto |

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| INVN - Numero | inv. 1990 D 291 |
| INVD - Data   | 1990            |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | predica di Sant'Ambrogio alla presenza di Sant'Agostino e della madre Santa Monica |
|------------------------|--|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |          |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|---------------|----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1516               |
| DTSF - A                     | 1518               |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

|   |   |
|---|---|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                               | Genga Girolamo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                           | 1476 ca./ 1551  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                       | 70004215  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                          | tavola/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                     |   |
| <b>MISU - Unità</b>                                     | UNR   |
| <b>MISA - Altezza</b>                                   | 47.5  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                 | 85  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                               |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                     |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                    | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                              |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                |   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>                  | Personaggi: Sant'Ambrogio; Sant'Agostino; Santa Monica. Figure maschili. Figure femminili. Architetture. Fenomeni metereologici: nuvole. Abbigliamento. Mobilia: podio; seggio; panche.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>                   | Questa tavoletta e quella con l'"Incontro tra San Francesco e San Domenico', sono state acquistate dallo Stato nel 2002 presso il mercato antiquario londinese e probabilmente in origine facevano parte di una predella. Le due opere sono state realizzate dal pittore e architetto Girolamo Genga, artista poliedrico che collaborò con i Della Rovere, soprattutto con Francesco Maria I, realizzando allestimenti teatrali e progettando apparati bellici. Essendo stilisticamente accostabili alla Pala di S. Agostino di Cesena, i due dipinti possono essere datati agli anni 1516-1518. L'opera romagnola, infatti, è un testo fondamentale del Genga che denota la sua formazione presso Luca Signorelli, la sua vicinanza alla cerchia romana di Raffaello e la raffinatezza 'licenziosa' e 'irregolare' tipica del manierismo. La tavola è realizzata a monocromo e si avvicina agli stilemi di Michelangelo, soprattutto nelle figure sedute con pose contorte e a gambe incrociate. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>              |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                       |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>                      | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>                     | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE</b> |   |
| <b>ALNT - Tipo evento</b>                               | acquisto  |
| <b>ALND - Data evento</b>                               | 2002  |
| <b>ALNN - Note</b>                                      | a Londra presso Colnaghi  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>            |   |
| <b>FTA - FOTOGRAFIE</b>                                 |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                      | fotografia digitale   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                     | SBSAE Urbino 002129I  |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2011          |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>        | Bernardini C. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Caldari M. C. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>RVMD - Data registrazione</b> | 2011          |
| <b>RVMN - Nome revisore</b>      | Bernardini A. |