

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263753

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - GERARCHIA

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1910

DTSF - A 1910

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Mussini Augusto

AUTA - Dati anagrafici 1870/ 1918

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTH - Sigla per citazione 70004223

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISU - Unita' UNR

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	112
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTN - Nome operatore	Angelini R. A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul tergo della tela
ISRI - Trascrizione	Pro memoria Il San Serafino qui sotto fu dato dal Municipio di Ascoli Piceno in cambio di altro mio quadro.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera di Augusto Mussini è comunemente intitolata “Pietà” dalla bibliografia, ma più correttamente è identificabile come “Compianto sul Cristo morto”, data la presenza della Maddalena in un contesto paesaggistico di tipo narrativo. La tela fu collocata sulla lunetta dell'altare della terza cappella a sinistra, a completamento della pala sottostante di Pietro Gaia con l'immagine di San Serafino, per iniziativa dello stesso Mussini. Una sua scritta autografa, leggibile nel tergo della tela, testimonia che il municipio di Ascoli cedette ai cappuccini di Ancona il San Serafino in cambio di un suo quadro, che Santarelli (2004) identifica con la “Maddalena”, firmata e datata 1907, ora nella pinacoteca civica della città. Mussini realizzò il “Compianto” nel 1910, al tempo in cui era impegnato nella decorazione dell'interno della chiesa dei cappuccini di Ancona (V. Sgarbi, L. Luna, 1991). Nel convento annesso alla chiesa è conservato il bozzetto ad olio della composizione, di molto vicino all'opera definitiva, essendo quadrettato. L'interpretazione maggiormente drammatica del tema presente nel bozzetto, lascia il posto ad una dimensione più pacata, dove si evince lo sforzo dell'artista di uniformarsi allo stile del pittore antico, abbandonando la stesura divisionistica di quegli anni, per una resa pittorica più realistica e levigata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 001936I
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Genova M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari M. C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2009
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Genova M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	