

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263756

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - GERARCHIA

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trinità

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1910

DTSF - A 1911

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Mussini Augusto

AUTA - Dati anagrafici 1870/ 1918

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTH - Sigla per citazione 70004223

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unita' UNR

MISL - Larghezza	200
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Cristo. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure femminili. Decorazioni: corona di fiori; nastri. Frutti.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto rappresentante la "Trinità" è collocato nell'arcata cieca che sovrasta il pulpito della chiesa dei cappuccini di Ancona, decorato anch'esso da Augusto Mussini, che concepì in modo unitario la composizione. La datazione dell'opera risale al periodo di permanenza dell'artista nel convento di Ancona, dal 1910 al 1911(Sgarbi-Luna, 1991), nel quale fu impegnato nella decorazione murale dell'intera chiesa, oltre che nella realizzazione di pale a soggetto sacro per l'iconostasi del presbiterio. Per la "Trinità" potremmo ipotizzare la totale autografia mussiniana, per la scioltezza della stesura pittorica filamentosa e soprattutto per l'originalità dell'invenzione figurativa, che vede la presenza ai lati della porticina del pulpito di due eleganti figure femminili di gusto liberty che sorreggono un serto di fiori con al centro l'intreccio di teste del Padre e del Figlio, sulla cui fronte si posa il bacio della colomba dello Spirito Santo. Agli stessi anni in cui il maestro di Reggio Emilia lavorava nello studio del convento anconetano risale l'olio su tela con la "Trinità" per i cappuccini di Jesi, che secondo Luca Luna evidenzia maggiore forza cromatica e poetica, lasciando ipotizzare che l'opera di Jesi sia servita da prototipo per il dipinto murale di Ancona.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 001945I
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVMD - Data registrazione** 2009**RVMN - Nome revisore** Genova M.**AN - ANNOTAZIONI**