

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00263757

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - GERARCHIA

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cervi e croce

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1910

DTSF - A 1911

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Mussini Augusto

AUTA - Dati anagrafici 1870/ 1918

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTH - Sigla per citazione 70004223

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica cemento/ pittura

MIS - MISURE

MISU - Unita' UNR

MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	155
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: cervi. Simboli: croci. Oggetti: vasi. Vegetali: foglie di edera; tralci di vite. Simboli: simboli dei quattro evangelisti. Frutti: melograni. Animali fantastici. Decorazioni: palmette; rosette; intrecci geometrici; dischetti; girali vegetali.
NSC - Notizie storico-critiche	Il pulpito, costruito su disegno di Augusto Mussini, fu realizzato in cemento da un frate laico (Sgarbi-Luna, 1991). Il pittore di Reggio Emilia, diventato Fra' Paolo nel convento dei cappuccini di Ascoli Piceno, si ispirò per il suo disegno all'iconografia paleocristiana dei cervi che si abbeverano alla fonte, che simboleggiano l'anima umana assetata della Grazia divina. Anche tecnicamente vi è un forte richiamo all'arte medievale, in quanto con la sola pittura il maestro imita quella sorta di finto intarsio lapideo, che consisteva nel riempimento delle parti in incavo con amalgame colorate, di cui si conoscevano magnifici esempi nelle recinzioni liturgiche della cattedrale di San Ciriaco ad Ancona. Mussini concepì in modo unitario la decorazione del pulpito e del sovrastante dipinto della "Trinità" negli stessi anni, tra il 1910 e il 1911, in cui lavorava alla decorazione interna della nuova chiesa dei cappuccini di Ancona.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 001946I
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome compilatore	Genova M.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M. C.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2009
RVMN - Nome revisore	Genova M.

