

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo
generale 00263761

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - GERARCHIA

RVE - RIFERIMENTO VERTICALE

RVEL - Livello 0

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	iconostasi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1904
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1908
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Girolomini Federico
AUTA - Dati anagrafici	1875 ca./ notizie fino al 1914
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTH - Sigla per citazione	70004132
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	muratura/ intonacatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La struttura muraria si innalza al di sopra dell'altare maggiore e alla base si apre verso il retrostante coro con due porticine laterali. Sopra di esse corre una fascia decorata con tondi e losanghe con motivi a rilievo. Il paramento murario superiore è tripartito verticalmente da ampi pilastri aggettanti decorati da un doppio ordine di colonnine binate. Gli scomparti mostrano terminazioni a timpano con cornici sporgenti e, in quello centrale, con archetti pensili. Pinnacoli e volute vegetali orlano il coronamento, alternandosi a cinque sculture a tutto tondo. La diversificata tinteggiatura delle superfici in bianco, grigio e rosso conferisce all'insieme l'idea di una finta decorazione ad intarsio lapideo.
	La grande iconostasi separa nettamente la zona del presbiterio da quella del coro, saldandosi lateralmente con le pareti della chiesa ed arrivando a toccare quasi la sommità della volta con la figura del Redentore che conclude la spinta ascensionale, di sapore goticeggiante, di tutto l'insieme. Il progetto della struttura architettonica e l'esecuzione dei rilievi scultorei si deve a Federico

NSC - Notizie storico-critiche

Girolomini, terziario cappuccino conosciuto col nome di Fra Luigi da Senigallia. A lui padre Giuseppe da Fermo attribuisce tutta l'ornamentazione plastica dell'altare maggiore e degli altari laterali della chiesa, definendolo “giovane frate intelligente educato all'arte”. Poche sono le notizie certe sull'artista. Di lui sappiamo che si formò presso l'Accademia di Brera ed in seguito, con una dichiarazione sottoscritta nel 1901, si obbligò a prestar servizio senza scopo di lucro presso i conventi dell'ordine cappuccino. Sue opere si trovano infatti nei conventi di Jesi e di Offida, ma anche nella capitale pontificia (per le fonti archivistiche e bibliografiche sull'artista si veda R.R. Lupi, 2001). Per circoscrivere gli anni in cui Girolomini lavorò all'iconostasi si può far riferimento ad una testimonianza scritta, pubblicata da padre Lupi nel 2005. In essa si legge che “Fra Luigi in Senigaglia seguì la chiesa dopo la morte di Fra Angelo, disegnò ed eseguì gli altari e gli altri lavori di cemento”. E' noto che l'architetto Fra Angelo da Cassano d'Adda morì nel 1904, prima di vedere completata la sua opera. In quell'anno fu sostituito alla guida del cantiere dal Girolomini, il quale, anche dopo l'inaugurazione della chiesa avvenuta nel 1905, proseguì con i lavori di decorazione scultorea, in quanto la testimonianza citata è datata 1908. I rilievi e le sculture che ornano l'iconostasi, viste nei dettagli, mostrano un'esecuzione sommaria e poco curata nei dettagli. Ciò in parte si deve ai probabili lavori di scialbatura che, oltre ad interessare le parti architettoniche, andarono ad attenuare il risalto plastico delle parti figurate.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 001950I

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2009

CMPN - Nome compilatore

Genova M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Caldari M. C.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVMD - Data registrazione**

2009

RVMN - Nome revisore

Genova M.

AN - ANNOTAZIONI